

أحمد فؤاد شيمون

أمومة حائرة

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعها بالجاميز ت ٩١٩٣٧٧
للطباعة النموذجية
٦ مكتبة الشايعى بالحامية الجديدة



أُمُومَةُ حَائِرَةٍ

وقصص أخرى

أمومة حائرة

وقصص أخرى

تأليف
أحمد فؤاد تيمور

القاهرة - ١٩٧٠

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعها بالجامع ت ٩١٩٣٧٧

المطبعة النموذجية
٦ مكه الشاويكس مالابفة المدينه

قصيدة

بقلم الأستاذ الكبير محمود تيمور

(الكلمة التي كتبها تعبيراً عن رأيه
في أول قصة في هذه المجموعة ، وهي قصة
« أمومة حائرة ») .

هذه قصة قصيرة اخترت أن أقدم لها ، وما أقصد بهذا التقديم
بجاملة كاتبها ، لمكان قرابته مني ، بقدر ما قصدت إلى تقدير ما فيها
من قرابة للفن ، وهي أعز وأبقى ، وليس غيرها أولى بالمجاملة
والإيثار .

لقد استرعى انتباهي من القصة أنها طليعة طيبة ، وما أحرانا
أن نهتف لمثلها من الطلائع ، كي تأخذ الكفايات المبشرة حظها من
النماء والازدهار .

وليست هذه القصة بالتى تنطوى على أحداث ضخام ، وشخصيات
معقدة ، ونهايات مثيرة ، ولكن قيمتها تتركز في لمستها الإنسانية
الصادقة ، وفي منحها الطليعي الهين المألوف الذى سارت فيه بدءاً
وختاماً .

يصور لنا الكاتب طفلة نشأت ، وبين جنبها مشاعر مبكرة
للأمومة ، فكان متنفسها العاطفي هو الدمى والعرائس ، ومضت
بها الأيام تنضج من مشاعر ها تلك ، حتى استقبلت حياة الزوجية ،
وهي معقد الأمل في أن يتحقق لها حلمها المنشود ، وبينما هي توشك
أن تقطف الثمرة الزكية ، وتنعم بالصحبة الأنيسة ، إذا صرح
الأمل ينهار ، فلا تجد أمامها إلا سرابا كان يروى ظمأها في عهد
الطفولة الغضة ، وهيئات أن يطغى لها اليوم ظمأ ، وقد جاوزت
ذلك العهد الوديع .

لم يفت الكاتب أن يستهل قصته بتمهيد ، فأدار حوارا حول
صورة تزين حائط حجرة ، وما هذه الصورة إلا رمز لمحور القصة ،
أعنى الأمومة ، وفي الحوار تلمع هذه الجملة : « إن كل امرأة تحيا في
باطن نفسها ماتحيا على مطرح أنظارنا تلك الأم الفخور » . وهذا
التمهيد يدل على بصر بالصناعة القصصية ، إذ يقيم ركناً من أركانها
هو الإيحاء بالموضوع ، والتشويق إليه . وليس التمهيد ثانوياً
في علاقته بالقصة ، وليس نطاقه بحيث يطغى على كيانها
الجوهري .

مضى الكاتب يصف لنا كيف نشأت عاطفة الأمومة عند الطفلة
وصفاً جميلاً ، فهي : « ما كادت تستكمل سنينها الخمس حتى كان سمعها

الغض يأنس بذلك اللحن الطروب ، لحن الأمومة الخالد ، وعاشت .
في حداتها تترسل عليها تلك الأنغام العذبة الرائقة كأنها سواكب
الطل في الأسحار تلثم نابت الزهر ، أو كأنها مطالع الأضواء تداعب
عصفورا في وكره لتنفض عنه خدر النعاس ، وتبعث فيه يقظة .
النهار الجديد .

وأحسن الكاتب في اختيار الجو الذي يصلح مسرحا لتلك
العاطفة الأمومية في عهد الطفولة ، جو الدى والعرائس ، وبرع
في نقل إحساسات الطفلة ، وهى تضنى على تلك الجوامد خفقة .
الحياة ، حتى لكاننا نعيش مع العرائس والدى ، نحسبهم من الأحياء .
فالعروس كانت تقع في يد الطفلة : « دمية صامته ، لاحس فيها ولا
حراك ، فتسرع إليها تتحدث ، وتقبل عليها تتعرف ، فكأنما تنفخ
فيها من روحها ، ليستكمل خلقها ، فإذا الدمية الصموت ناطقة .
وإذا العروس الجامدة خلق آخر يشعر ويحس .

ولا يقف الكاتب في تصوير موقف الطفلة من العرائس والدى .
عند مجرد الوصف ، ولكنه يحاول أن يجعلنا نؤمن بأن الطفلة قد
اتخذت من عرائسها ودماها دنيا حقة لها كل مظاهر الواقع ، فهى
تقص عليها ما تقص ، وهى تغضب منها تارة وترضى عنها تارة .
أخرى ، وهى تعالجها إذا أصابها الضر ، وهى تتمهد لها ليل نهار .

ولا يدخر الكاتب جهدا فى تصوير ما يسميه بحق « خلجات
الأمومة » ، فبينما الأم تتمثل طفلها عملاقا كبيرا له صولة وهيبة ،
تتمثله فى الوقت نفسه رضيعا يفتقر إلى ثديها ليلتمس عنده رحيق
الحياة !

وينتقل بنا الكاتب مع الأم الشكلى ، إلى عالم الدعى والعرائس ،
عودا على بدء . إذ تعود الأم سيرتها الأولى ، لا سلوة لها بعد
بجميعها الفادحة إلا أن تلوذ بتلك الجوامد تخلع عليها صبغة الحياة
التي ضمن بها الزمن على وليدها المرموق .

وينتهى بنا الأمر إلى الأم تهدد عروسا من قطن على مهد
الطفل الفقيد ، وبجأة تهبط على حافة المهد ، متشبثة بأعواده ، يستبد
بها نشيج موصول . وإنه لحتام موفق تتجلى فيه يقظة الواقع ومرارة
الحقيقة ، على الرغم من خداع النفس بالخيال الموهوم !

والقصة فيها لوامع من حقائق الحياة ، ومنازع النفس ، فى أسلوب
يؤثر الجمال والتأنق لفظا وعبارة ، وكأنما الكاتب يغنى قصيدة
أو يعزف لحنا ...

محمود تيمور

أمومة حائرة

ضمنا هو الدار ذات عشية ، تترسل من ثرياته أضواء محتشمة
هادئة تفيض على الحجرة مزاجا من السكينة والأمن ، وكأننا بين
نقوشه المحلاة بالتبر الخالص ولوحاته الفنية الأصيلة في محراب
الفن تتوسم الروعة والبهاء .

وأظهر ما في ذلك البهولوحة لفنان عبقرى تمثل الأمومة في
أوضح تعبير ، وقد انحنى إطارها المذهب على طفل يرتضع ثدى
أمه الحنون ، وهى رانية إليه بنظرات زهو وإعجاب ، يرصع
جبينها تألق كتلك البسمة المشرقة التى يطلقها الوجود يحى بها
تباشير الصباح .

وجلسنا نترشف أقداح القهوة ، ونعاود ما كنا نتداوله من
أحاديث الفن وأهله .

فانبرى من بين المدعوين أحدهم يغمغم ، وهو مضطجع فى
جلسته ، وعيناه طالقتان باللوحة :

لم أجتل أروع من ذلك الرسم ... فيه يتآلف سمو الفن.
وواقع الحياة ... أليست الأم هي ذلك النبع الفياض يتفجر
منه رحيق الحياة ؟ .. أو ليس وليدها ذلك الجدول الرقراق.
يحمل معنى الفتوة ، وينشر في مداره ومجراه روح الخلود ... ؟
وعقبت سيدة البيت ، وهي تزجي ضحكة لينة عابثة :

مرحى لك ياسيدى الفيلسوف ... ماذا يفيد ذلك النبع.
الفياض وهو يوجود برحيقه على الجدول الرقراق ؟ .. أكذوبة
العيش ، وخدعة الدنيا ... ليس جدولك الرقراق إلا نذير
الاضمحلال والضعف والفناء لذلك النبع المسلوب ... أهذا
معنى الخلود ياسيدى ؟ ...

فقال لها محدثها ، ومازال رانيا إلى جدار البهو ، ينفث دخان
لفافته ، فتتخذ في سماء الحجرة غلائل من سحب لا تلبث أن تفتى :
لاشك عندى سيدتى أن كل امرأة تحيا في باطن نفسها ماتحيا.
على مطرح أنظارنا تلك الأم الفخور ... ألم تفتنى إلى ما يتوضح
على عيها من رفاة ونعيم ؟ .. إنها تتوسم في هذا النقص الرطب
عمرًا جديدًا لها تتمثل فيه نضرة الربيع وشباب الحياة .

انظرى إلى عينيها تتلألأ ، إلى وجهها يتطلق ، إلى بسمه على
فورها تكشف عن ثقة ورضا واطمئنان ... هذه هي رسالة

المرأة . . . رسالة البعث ، رسالة البقاء ...
فتجافت سيدة البيت عنه بنظراتها تهمهم :
إننا نفتقر إلى ثالث يحسم ما بيننا من خلاف !
وأقبلت علىّ تقول في صوت متراخي النبرات :
يسعدنى سيدى الطبيب أن أقف على رأيك فى هذا المشكل ...
وكانت مفاجأة أذهلتنى شيئاً . . . وانسابت نظراتى إلى
اللوحة مليتا فى مكانها العلىّ عسى أن تلهمنى الرأى السديد .
وانطلقت أسرح الفكر لحظات فيها سمعت ، فوثبت إلى ذا كرتى
أشتات من الأحداث مرت بى فيما غبر من أيام ، وإذا أنا أطلع
إلى الجمع فأقول :
سأقص عليكم قصة تراخى بها العهد ، غير أنها ما ثلة فى
تفصيلاتها ودقائقها أراها وأحسها كأنما أشهدها فى يومى الحاضر ...
لتغفروا لى أنى أكتم الاسماء . . . بذلك يقضى علينا أدب المهنة .
منذ سنين تقضت ، انعقدت بينى وبين أسرة من كرائم الأسر
ألقة ، وتوثقت صلبة ، وكثيرا ما تتعدى الصلة بين الطبيب
ومرضاه حد التعارف ، فتصبح صداقة وكيدة وودا مصفى .
بيت القصيد فى أسرتى صبية بكرت إليها مشاعر الأمومة وهى
طفلة لم تستكمل سنينها الخمس بعد ، فابتسمت للحياة ، يأنس سمعها

الغض بذلك اللحن الطروب ، لحن الأمومة الخالد ، وعاشت في
حدائثها تترسل عليها تلك الأنعام العذبة الرائقة ، كأنها سواكب
الطلل في الأسحار تلاثم نابت الزهر ، أو كأنها مطالع الأضواء
تداعب عصفورا في وكره لتنفض عنه خدر النعاس ، وتبعث فيه
يقظة النهار الجديد .

وتوضحت خلجات الأمومة في مواقف عدة من حياة الصبية ،
طورا بعد طور ، وعهدا بعد عهد .

كان أهلوها يسارقون إليها النظر ، فيلفونها قد خلت إلى
عرائسها في ركن من أركان حجرتها الخاصة ، تولين الرعاية
والحذب ، كأنها أم رؤوم تتعهد أطفالها بما يوفر لهم الراحة والنعيم .
وما كاد ذوو القربى وغيرهم من الجيرة والصحب يتعلمون
نبأ افتتاح الطفلة بالدمى والعرائس ، حتى أفاضوا عليها شكولا
وألوانا من هذه التماثيل ، فاجتمع للطفلة من عرائس القطن والجلد
والمطاط وغيره حشد كبير .

وعلى الرغم من تكرار الهدايا في نوعها الموحد وصنوفها
المتشابهة ، كانت الصبية تتلقى الجديد منها بمشوب من الشغف ، كأنما
يهدى إليها أول مرة .

كانت العروس تهدي إلى الطفلة دمية صامته ساكنة لا حس

فيها ولا حراك، فإذا تقبلتها الطفلة أسرع إليها تتحدث، وأقبلت عليها تتعرف، فكأنما تنفخ فيها من روحها، ليستكمل خلقها، وتثبت فيها خفقة الحياة، فإذا الدمية الصموت ناطقة، وإذا العروس الجامدة خلق آخر يشعر ويحس، وإذا هي قد أخذت مكانها بين العرائس الصواحب يتناقطن الحديث، ويسترسلن في ثرثرة ومعاينة.

وأفردت الطفلة لمملكة العرائس ركنًا من حجرتها، عمرته بما يلزم من أدوات الحياة كالنزين والتطيب، وأطلقت على كل من العرائس اسمًا تناديهن به...

استأثر بالطفلة ركنها الحبيب، تقضى فيه الساعات الطوال، فتستطيب في صحبة عرائسها الحياة، تستوى على مقعدها تسامر الدمي بما شاءت أن تسامرها به من قصص ونوادير وأفاكيه، وهي تستدرّ خيالها الساذج في التأليف والتصنيف، فلا تلبث أن ترسم صورة منمقة للشاطر محمد، مصر وفا إلى مغامراته الخيرية، يدير المعارك، ويدك الحصون، ويفتح القلاع، فتعزله الجباه، وتخزله الجبابرة، ولا تزال به في ساحة الوغى، يكتب له نصر بعد نصر، حتى يثوب إلى عرشه، عليه أكاليل النار، محفوفًا بالمهايات والفخار.. وإن شعرت الطفلة بأن عمّار الركن الحبيب تشغب عليها

أطلقت في خضم الشغب والضوضاء بقصة أمنا الغولة ، فإ إن
تنفجر القصة بما فيها من تخويف و ترهيب ، حتى يعاود الركن أمن
وسلام ...

وكثيراً ما نفضت الطفلة لصويحياتها العرائس ذات نفسها ،
تكرر عليهن ما تلقطته من أحاديث أمها وخالتها ومريبتها ، وما تقع
هيناها عليه من أحداث يومها الطويل ، وكثيراً ما أقبلت على ركنها
تسهر على راحة عرائسها ، فتمضي الوقت حياهن ، تكوى ثوب
هذه ، وترجل شعر تلك ، وتتعهد سائرهن بألوان من التدبير ...
وترامت لى الصبية ذات يوم مندفعة الخطو ، تقصد مجلس أمها
وتبسط لها دمية مهشمة الاوصال تستعين بها جراح ، وإذا هي تقول
وفي صوتها نبرات حزن ، وفي عيونها بريق الدموع :
لا بد من استدعاء الطبيب ...

فابتسمت أمها لها تطيب خاطرها ، وهى تشير إلى وفى نظراتها
دعابة :

ألم ترى الطبيب ... ؟ لقد استدعيت له روسك المسكينة ...
اعرضيها عليه ...

فقطلعت إلى الطفلة أقول فى اهتمام مصنوع :
أرى دميته . . ما لها ؟ ...

فقدت منى في تهيّب تعرض على الدمية وهى تهمهم :
لقد سقطت عن المنضدة ، فانكسر ذراعها ...
واسترسلت تغمغم كلمات يقطعها النشيج ، ثم ، السكت تقول
فى صوت حنون :

لا تقس عليها ... كن بها رحيما ... إنها عروس طيبة ...
وتناولت منها الدمية ، وعالجت وصل ذراعها الكسيرة ، حتى
أفاحت ، والطفلة محدة إلى " ، ملء عينيها قلق واهتياج .
فلما تبينت عروسها قد ردت إليها العافية جذبتها منى تحتضنها ،
وقد تألق وجهها ذلك التألق الذى تعودت أن ألمح يرتسم على
أسارير الأمهات حين يستبشرون بسلامة أطفالهن من الأمراض
والأخطار ...

وسرعان ما رأيت الطفلة تهرب بدميتها وثابة الخطو ،
فاستوقفتها أمها تقول :

ألا تشكرين السيد العليّيب ؟ ... إنه جبر ذراع صبيتك ... لأنه
ردها إليك سليمة ... حرى بك أن تقبله قبله الشكر وعرفان الجليل .
فرجعت إلى ، ومست جانب وجهى بقبلة خاطفة ، وهى تهمهم
فى خجل واستحياء :

شكراً ... ألف شكر ...

فحملتها بين يدي أقبلها في بشاشة وترحيب ، وأنا أوصيها بأن
تحوط الدمية الجريح بما يجب من عناية ، مجتهداً في إكساب ملامحي
هيئة الجدد ، كما أفعل حين أوصي أهل المريض بالمريض سواء بسواء .
فاستدارت عجلي تصدف عن البهو ، وهي تخاطب دميته بلهجة
تتجلى فيها الإمرة والسيطرة المشفوعة بالخوف والإشفاق :
أرأيت ما نالك من الشغب؟.. لعلك ترتدعين ... إياك والعبت .
مرة أخرى ... سلمت ، وبعد الشر هناك ... ستنامين معي . .
والتفتت الأم إلى تقول في صوت كأنه المناجاة :
إني من طفلي في حيرة . . . أخشى ما أخشاه لإسرافها في هذه
العاطفة ... إنها أم ياعزيزي في جميع خليجاتها وأحاسيسها . . .
تصور أنها تحتضن في كل ليلة عروساً من عرائسها ، فتوزع عليهن
لياليها ، لكل منهن نوبة ، كأنما توزع عليهن برها وحنانها بالسوية ..
أم بين أولادها . . .

— لا تخشى مغبة تلك العاطفة ... السن كفيلة بالتخفيف من .
حسرتها .

فقالت :

أهي تخف على علو السن أم تحتد ؟

فاجبتها :

أعنى أنها تنضج مع الأيام ... فلا يكون لها ذلك المظهر
الطفولي الذي ترين .

فعقبت تقول :

ألا تخشى نضج هذه العاطفة قبل الأوان ، فيكون لذلك أثر في
مستقبل الصغيرة غير مأمون ؟

والحق أنى كتبت عن الأم قلقى مما أستشفه وراء الأفق
البعيد في غياب السنين .

أقبلت أسائل نفسى : ماذا يكون موقف تلك الأم المبكرة في
ملتطم الحياة ومجاهل الأيام ؟ .

وواصل الزمن سيره المدوب يزيد الفتاة من بهاء ونماء ، لقد
صاغتها يد التطور حليلة مكتملة الوضوح ... فتاة مجتمعة راقية
تشع منها الأنوثة بضة الازهار .

كانت تلك الزهرة فيما يتجلى من تصرفاتها تفصح عن عاطفة
جياشة ، كأنها قبسة قد سية تتوقد لا يخبو لها أوار .

آن لهذا النبع الفياض أن تتفجر منه الحياة ، وأن يترامى
منه جدول رقرق كله صفاء وبقاء .

وربما جاذبنا الفتاة أطراف الحديث في شأن الزواج ، فتنبعث
للنقاش في يقظة وفطنة وحسن تقدير ، إن سئلت : ماذا تنشئ في

حياتها الزوجية؟ أجابتك في نشوة وإخلاص : طفلا أرقاه ...
طفلا أحسن تنشئته ... طفلا أفرغ له بكل ما أملك من
إسعاد وتنعيم .

تزوجت الفتاة .

وأقبل عليها زوجها يساقيا كأس الهناء ، ويطارحها متعة
الحب ، فانبعثت تشيد صرح الأمانى ، وتنمق عش الأحلام .
وتوالت بها الأعوام دون أن ترف في أحشائها خلجة حياة
للجنين المنشود ، فجن جنونها ، وتنازحت في رأسها الفكر ،
وحجبت عينيها غشاوة نحت عن أنظارها ما تمثلته من حياتها
الزوجية : روضة فيحاء مورقة ملء أدواحها لحن الطيور المفردة .
أتلست عقبا لا تنجب ، كتلك الشجرة العجفاء ، لا ظل لها
ولا ثمر ... ؟

أتستحيل دنياها صحراء مواتا تعيث فيها الوحشة والخراب ،
وتتاورها سموم الرياح ، وتصبح هى في جحيم تلك الصحراء حصة
يشقيها اليبس والجفاف ؟ .

لا صبر لها على عيش يطبق عليه الصمت والظلام ...
ولم تدخر جهدا ولا وسعا في التنقل بين أيدي الأطباء ، غير
مقتصدة في مال يئذل ، ولا مقصرة في استجابة لنصيحة ترى ...

لقد ضاقت هي بفضاء الأرض ، وبعلم الأرض ، وبطب الأرض . . . فلا مندوحة لها إلا أن تبسط كفها تستندى السماء .
ويوما برقت للزوجة ظنون آملة مستبشرة ، ولم تلبث هذه
الظنون أن تحقق صدقها ، وبأن على يقين أن الزوجة تنطوي
على حمل .

وكان حملها شغلها الشاغل في يومها الأطول ، وحلبها الحافل
في نومها البهيج ، تحرص أشدا الحرص على جنينها حين تخطو وحين
تميل ، خشية عليه ، وحيطة له ، وإثارا لعافيته المبتغاة .
وإذا خلت إلى نفسها تستمرى متعة حملها ، تطلعت فيما بين
جنينها ، وقد علا تنفخه ، فتتعم النظر كأنما هي تود أن تستجلي
جنينها المحبوب .

لا يقع في بالها أن يكون ذكرا أو أنثى .
فليكن ما يكون . . . حسبها من متاع الدنيا وفتنة الوجود
أن يمرح بين يديها وليد .
وبدأت تحس بالحياة تدب في أحشائها النامية . فكلما تقلب
الجنين يرف ، لم تتمالك أن تتحير في عينيها دموع الين
والتفاؤل والسرور .
واختلفت الفتاة إلى متاجر الثياب والزينة ، تتخير لطفلها

المنتظر ألوانا من الأكسية والطرف في تألق وسناه . إن طفلها
جدير بأن يحوطه الجمال في كل شيء . . . في اسمه ، في زيه ،
في زيلته ا . . .

لتوفرن له الهدوء والرفاهة والإسعاد . . .
وتبعد الزوجة أشواطاً على أجنحة الخيال ، فتتمثل نفسها وقد
حملت في حضنها لفيفة معطرة تختلج ، وهي تسبغ عليها دفء
الحنان من صدر يموج فيه الحب الفياض . . .
وتنعطف عليه تتوسم جبينه المتألق ، وقد رنحها زهو
ونشوة واستمتاع .

وتسترسل في خيالها تصنى إلى صراخ الطفل الحبيب . . .
صراخ النشطة والحركة والتفتح للحياة .
لسوف تأنس بأنات الوليد ، وما يبعثه من بكاء وصياح . . .
لسوف يقع ذلك من سمعها موقع الروعة ، فما بكاء الطفل .
إلا لحن الوجود وأنشودة الخلود .

فليتصايح طفلها ما طاب له الصياح ا
وتتغالى الزوجة في خيالها ، فيترامى طفلها لا تكاد تلده حتى .
يصبح عملاقاً في مهده ، قادراً أن يدبر ملكاً ، ويسوس دولة . . .
لقد أضفى مهيب الجانب ، تزين رجولته قسامة ووسامة .

نساء الأرض تدب في ضراعة وتذل ، لكي تستجدي منه
تظرة الرضا والإيثار ، ولكن العملاق لا يلبث أن يعود طفلا
يبحث بصرخاته مهتز الشفتين يطلب الغذاء ، فتلقمه الأم ثديها ،
وتحنو عليه بذراعاها ، فيرتضع في طمأنينة وسكينة واستمراء .

بذلك تنتهى رحلة الزوجة في عالم الاطياف ترطب بها قلبها
الولهان ، ثم تنجاب عنها الأوهام ، وهى ما برحت فى مجلسها
مدلية بأنظارها فيما بين جنينها تتوسم وتستشف ...

إنها قلقة تترقب ... أذنها عطشى إلى السماع .. عينها عطشى
إلى التطلع ... ذراعاها عطشى إلى الالتفاف ... ثديها عطشى
إلى الارتشاف ... جوارحها جميعا تهفو إلى تلك اللبيفة الخافقة
الصاحبة تشعرها بهجة الحياة ويقظة الوجود ...

طفلمها الحبيب ... لن تكون له مريض سواها ... لن
يخلو به غيرها ... ستفرد له وقتها أجمع ، وحنانها أجمع ...
لتهن له حياتها جمعا ...

وأقبل اليوم الموعود ...
فلما جاءها المخاض دعته أن أشرف عليها فى مستشفى التوليد ،
وشد ما أوصتنى بطفلمها لا أسوءه ولا أمسه بأذى .
وتوالت الساعات صعبا تعاني فيها الزوجة تباريح الألم ،

والجنين عنيد لا يتحلل ، والطب يذل ومسا ئله السلبية دون جدوى .
وحانت اللحظة الحاسمة ، فلم يكن بد من إجلاء الجنين على
أى نحو يكون ، استخلاصا للأم من براثن الخطر .
وانحصرت مهمتى من بعد فى أن أنهى إلى الأم نأ فقدانها
الطفل المنتظر .

كنت بجانيها عندما أفاقت تتحسس بعينها اللبيفة ، مرهفة أذنها
إلى تلك الآلات التى طالما ترنمت بها فى عالم الرؤى والأوهام ،
فلما لم تجد ما ينجى روحها العطشى ومقتنى بنظرة تريب تسألنى :
أين الطفل ؟ ...

وخيل إلى أنى قادر على مكاشفتها بالسر الآليم ، فاضطرب
لسانى لا يفصح ولا يبين ، وجعلت أخاط فى الجواب ، فتطلعت إلى
والخيرة بادية عليها تستكنه ما بطن من أمرى ، وإذا بى على حالى
من السهوم والجود ، فصرخت لى :

أين طفلى ؟ ... أفقدته ؟ ... أمات ؟ ...

وما تمالكت أن أطرق ، والدنيا تعنيق حياى ، وألفيتنى أشير
إلى الممرضة إشارة تفهمها ، فأسرعت إلى المخدر تحقق به الأم التكللى .

ولما بلغت من حديثى ذلك المبلغ ، ضربت ركبتي ييدى فى

سكتة قصيرة ، فسمعت سيدة البيت تهمهم في صوت حسير :
مسكينة . لا بد أنها جنت .. من كان في مثل حالها لا يثبت له
جنان .

فشخصت إليها أعواد قصتي ، وقد أخرجت لفافة تبغ من.
عليتي أنفث دخانها جزافا ، وأتناول قدح القهوة أرشف منه :
أمضت الشكلى أيامها لا تريم عشاها ، يتنازعها وحشة وانقباض
ووجوم ، وفي صدرها يشب ضرام الحزن والتلف على ذلك
العصفور الذى ارتحل ، ولن يعود لكى يمزق الصمت بتغريده.
الأنيس

وأرادنى الصيف على أن أرتحل ...

واستأنفت عملى بعد الغيبة ، فإذا حاضنة الزوجة تزورنى
لنشكو إلى بعض ما تجد ، فبادرتها أسأئها عن ربة البيت : كيف
حالتها ؟ فاسترسلت تقول :

لا شغل لها فى الصباح إلا أن تتخذ مقعداً حيال النافذة تسرح
منه النظر ، كأنها على موعد من زائر كريم ، ترتقب شبحه فى الأفق
البعيد ، وعن كشب منها سلة حافلة بقطع من النسيج وكرات من
الخياط لا تفتأ أناملها تصنع منها الأكسية الصغيرة واللحائف
الدقيقة ...

وفي سحرة الليل تخفق قدماها في حجرة النوم متعيرة، وتتوخي
صوان الثياب مشبوبة الوجدان ، فتستخرج منه عروسا من قطن
توسدها حضنها وتهدهدها ساعة، ولا تليث أن تكسوها بما نسجته
لها من أثواب، حتى إذا استكملت لها زيتتها حملتها إلى مهد الطفل ،
فأرقدتها فيه ، واتخذت مجلسها بجانبه تهزه في رفق ، وترنم بأغنية
هادئة الأنغام ... ويتخافت الصوت رويداً رويداً ، حتى يخيم على
الحجرة صمت مرهوب، فإذا بها على حين فجأة تهبط على حافة المهد
متشبثة بأعواده ، وقد اتتايتها رعدة ، واستبد بها نشيج جياش...

أطيساف

أفناء الحب معقول ؟...

أصيح من طينة البشر لتتاله يد العفاء ؟...

أفى مكنة هذا الأثير الشفاف ، أثير الحب ، أن ينفذ إلى جوهر

النفس ، ليس للبadiات عليه طول ولا سلطان ؟...

أسئلة فاه بها صديق ، حينما كنا جالسين فى ذلك المنتدى الذى

اصطفيناه على طرف من أطراف القاهرة ، نستمرى فيه أويقات

مؤانسة وإمتاع ..

وما هى إلا أن شعرت كأن زورق الأحلام ينساب بى على

عباب الأفق البعيد ، حتى يسلمنى فى تطوافه إلى مرفأ الذكريات .

ويرسو بى الزورق فى أمن وسلام .

وأهبط درج الستين ، أستبين ساحل الأحداث .

وانصرفت أوقف بدينى رواقه الأطياف ، فصلصت تخرج

من محابسها ، فاستنديتها أتصفح بها ماضى العمر وسالف الأيام .

هأنذا في قلب و باريس ، الخفاق ، أتطلع إلى مجالها في تيمن .
وابتهاج .

أعجوبة الدنيا « باريس » ... ليست بطولتها وقفا على .
المهابة والمسلاة ... في مقدورها أن توافيك أيضا ببطولة المأساة .
رائعة هي في صوغ الابتسام على الشفاء ، ورائعة هي كذلك
حين تثير في المآقي سواكب الدموع ... إن الأقدار لتختارها .
منصة رحيمة تعرض عليها مسرحياتها الخالدة ...
أدعوك أيها الرفيق أن تشاركني النظر والتفرج فيما أنا
عارضه عليك ..

اتق بين النظارة مكانا يروقك ، وألق بالك لتستوعب
ما يمر بك من مشاهد ومرئيات .
هاك النور يتضاءل ويتكش .
وهاك الستار ينحسر عن المنصة المرموقة ، تفصح لك عما بها
من شئون وشجون :

نرمم رحيب يتشعث في أرجائه الأثاث .
نور متخشع يصاول الظلام في مشقة وجهه .
موقد بادى القدم ، يشع منه دفء واهن يعني أن يرد غائلة
الشتاء في عجز وقنوط .

لوحات مصورة ينص بها الرسم ، بعض منها حافل الزخرف والبرقشة ، وبعض آخر ما زال في طور الصقل والتزيين .

وفي زحمة ذلك الرسم تطالعنا فتاة في ميعة الصبا وبردة الشباب ، تترأى لك بمدة على سرير المرض ، وجهها محتقن ، وجبينها متلهب ، وصدرها دائب التفرز ، أما جسدها المديد فقد تاهت معالنه في طيات دثار فضفاض .

وتأخذ عينك فيمن تأخذ رجلا أسن ، لا يعييك أن تعرف أنه الطبيب المداوى يتبين أمر المريضة بكل ما وسعه من حيلة ووسيلة ، وقد تلاحظه منهم كما يتكشف .

فما يلبث أن يشير عليها أن تقيم صدرها لكي يتعرف ، وهو يقول :

بقي علينا أن نتفحص الظهر . . . لا أفلقك بعد ذلك .

فتحاملت الفتاة على نفسها تجلس ، وكشفت عن ظهرها ، فأنكب الطبيب يسمع ، وهو يقول لها في لهجة الأمر :

تنفسى . . . تنفسى . . . اسعلى . . مرة أخرى . . . الأخيرة .

فتنخرط الفتاة في زفير وشيق ، وقد عاجلها الإعياء ، وإذا هى ينتابها سعال ، وتلتظمها رعشة تصطك منها الأعضاء ، فيهتف بها الطبيب يستمهلها لحظات :

مرة أخرى . . . الأخيرة .

فلاتمالك أن تهوى على فراشها خائرة العزم ، محتبسة الانفاس ،
ويمضى الطيب غير مبال يستكمل الفحص والاكتناه .
ليست المنصة مقصورة على الطيب وفتاته ، فهناك ثالث
يسترعى نظرك ، وهو ذلك الفتى السامق العود ، المتين البناء ،
المقطب ما بين حاجبيه ، يقف عن كشب من السرير مضطربا في
وقفته ، يتعجل ما ينتهى إليه رأى الطيب .
إن القدر قد اختاره في مسرحيته ليكون للفتاة خلا ويا ،
بل عاشقا ولهان .

ورفع الطيب رأسه ، ونزع السجاعة عن أذنيه ، ثم تناول من
حقيبته الصغرى قلبه ودفتره ، وحنى هامته يدون أو امره ، وأقبل
عليه الفتى يسأله والخيرة تبدو عليه :
ما بها يا سيدي ؟

فيرده الطيب بإشارة يقول :
سأطلعك على كل شيء . . . انتظر . . . إني أكتب لك
تذكرة الدواء .

وانصرف إلى ورقه يعاود الكتابة ، على حين اتحنى الفتى
ناحية فتاته يدثرها ، ويدمث لها مخدعها .

وتسبح الطيب بهمهم ، وهو يزابل مجلسه ، ويأخذ بيد
الفتى إلى مكان قصو .

لا بد من إحضار الدواء على الفور . . . إن الرئة مصابة ببرد
حاد . . . إن لم تعالج فتاتك فلست مسئولاً عن العقبى .
وناوله التذكرة ، وما زال يثرثر :

حاذر التهاون . . . لا بد من أخذ الدواء . . . في مواعيده . . .
كما رسمته لك .

ورجع إلى المريضة يهمس لها في لهجة وادعة وعلى فمه ترف
ابتسامة مهزولة :

الأمر هين . . . بضعة أيام من الراحة كافية لنزيل عنك
المرض ، وتعيد إليك الصحة كاملة . . . سأعودك غدا . . . إنى
وطيد الأمل فى أن أراك أحسن حالا . . . سعد مساؤك .

وربت يدها ، ثم استدار يللم أشياءه ويودعها الحقيبة ، ثم
دلف يخب فى معطفه السابغ نحو الباب ، وهو يقول للفتى فى لهجة
حازمة وصوت غير جهوري :

لا بد أن تعنى بها . . . طب مساء سيدى !
فرد الفتى التحية ، وهو ما زال عاقداً ما بين حاجبيه ، وما إن
غيب الباب الطيب حتى صدف الفتى قافلاً إلى فتاته يجاهد فى دفع

اضطرابه ، ويكسب وجهه المغضن أمارات بشر مصنوع ...
ومثل حيال مخدع المريضة يحدق في وجهها المحتقن بعين قلقة
حيرى ، ثم جلس على حافة السرير ، وطفق يمسح على رأسها في
ترفق وإشفاق ، فتحات الفتاة تلقى عليه نظرات تتجلى فيها
الدماثة والرائق ، وأمسكت يده تضغطها وهى تقول بجهد الصوت
راعشة النبرات :

أشكر لك ما صنعت وما تصنع .. الحق أنى أصبحت عبثاً
عليك... أما سئمت ؟... الأخرى بك أن تنقلنى إلى المستشفى ...
إلى دار للطب والعلاج .

فهمهم الفتى فى طهجة استعطاف :
الأخرى بك أن تنامى .. لا تفكرى فى شيء غير صحتك... إنى
ذاهب فى طلب الدواء .. بضع دقائق .. إنى أعبدك ... اسلمى .
وانحنى على جبينها يطبع عليه قبلة حارة .

فانبعثت الفتاة تتابع الحديث ، وسرعان ما عاودها السعال يحنق
منها الانقباس ، فتهدجت نبراتهما ، وتعثرت الكلمات على شفثتها ،
وظفقت تسعل سعالاً أجش مرهوباً ، فقدم الفتى :

أنت إلى الراحة أحوج ، فلا تسرفى على نفسك بالكلام ...
كفى ... نامى ... حرستك السماء .

فأسبلت جفنيها تتعجل المنام...

وزايل الفتى مكانه من السرير، يسارق الخطأ في مسطرة
واحتراس، يعضى إلى أقصى الحجرة، متبايلا في مشيته، يجر نفسه
جرأ، حزين الصدر، ثائر النفس، شارد الخطرات...
وطالعه صوان الأبنزة المعجوز في ركنه العتيد، تتناول منه
إلى الفتى نظرات تودد وملاطفة، تهيب به أن يستعين بما ضمنته
حناياهم من بقايا الرحيق على تفريج ما به من كربة وضجر.

وامتدت يد الفتى إليه، وطفقت تعبت بالزجاجات، فتصيدت
قنينة النبيذ، فتناولها يترع منها الكأس، وراح يعبها عبا. وبينما
هو بهم أن يملأ الكأس ثانية إذ به يسمع سحلة خشنة تتحشرج في
حلقه سوزان، وتعالى أنينها تشكو وتتوجع، ثم استبد بها نشيج
احتبست منه أنفاسها، فرمى الفتى بالكأس بالغ الحلق، وما لبث
أن ركل كسارها ركلة عنيفة، فتبعثرت شظاياها يمنة ويسرة، وخف
هو من فوره إلى النافذة نافر الجفنين...

الدواء... لا بد من الدواء... ما أخرجها إلى عناية... الخطر
من التهاون... ولكن كيف السبيل إلى ثمن الدواء؟...
ليس في يد الفتى شيء من المال... أف للفاقة والإفلاس...
ماذا يصنع؟... أيتها السماء اهديه الطريق... طريق الخلاص.

سيهبط دونك الستار أيها الرفيق هنيئة يحجب عنك ذلك،
المشهد البائس ، من مريضة ثن ، وحبيب محزون مفلس ، غاوى
الوفاض .

هذه مهلة دقائق تسرى عنك ، وتزيل من مخيلتك ذلك المشهد
الشاجى ، وقد ألقيت إليك صحيفة البرنامج تكشف من حياة القصة
ما لا تكشفه منصة المسرح ، فافقرأ من صحيفتك ما تستروح به ،
وما تستجلي منه نماء الحياة ... هذه صفحة تريك كيف كان مطلع
التواصل بين الحبيبين ...

لا جديد في الحب ...

نشأت العلاقة بينهما على سنة الغرام بين العشاق ...

لقاء على غير عمد ...

كلمات قلائل تفضى إلى تعارف روحيين ...

روابط من الود تستوثق ...

هيام جامع ليس منه محيص ...

في شارع من شوارع «باريس» جيش الحركة ، يهنيق بالسابلة ،

كانت الفتاة تخطو خطاها تخترق الطريق ...

وإذا سيارة متهورة توشك أن تنفض عليها ، لولا شجاعة فتى

جسور يخف إليها فيستنقذها من الصدمة القاضية بين تهلل من جمع

السائلة وإكبار ، فترتمى على صدره الفتاة مذعورة ، وقد رجف قلبها وتملكها اضطراب ، ويدعوها الفتى إلى مشرب تستريح فيه بعض الوقت فلا تتمنع ، ويدور بينهما حديث أنيس ، فينقعد بينهما تعارف وورداد ، وتكشف للفتاة شخصية المنقذ الجريء . . .

فتعلم أنه «جاك دوفال» ... شاب قضى عهد صباه في الجنوب ، توارقا إلى الفن ، فما إن اشتد ساعده حتى احترف التصوير والنحت ، وذلك هو الآن يعيش في العاصمة الزهراء بفرنه وفننه .

ويعلم الفتى من أمر فتاته أنها راقصة من أهل «باريس» تعرض رقصاتها في سوامر الليل . . .

وقيضت لهما الأقدار أن يترشفا معا من ذلك النبع الخالد ، فما استشعرا نداوة القدح قلامس شفاهما ، وشذا الشراب يعطر أنفاسهما ، حتى استحوذ عليهما شعور غامض ملك عليهما أمرهما كله ، وأيقنا بأن كلا منهما قد وجد تكملته المفقودة التي تعيد إليه جمال العيش وسعادة الحياة .

فاستقر عزمهما على أن يظلهما سقف واحد ، وأن تحتويهما معيشة مشتركة ، فما لبثت أن انتقلت إلى مرسمه تقاسمه المعاش . . . وتألفت لهما الأيام ... هو ناشط في مرسمه ، بارع في فننه ، يدع ويروع ، وتلوح له تباشير الزواج ، وهى إلى عملها في

سوامر الليل ترفح أعطافها طمأنينة واستقرار .
ويوما أسند إليها مدير الفرقة رقصة من لون جديد ، فتبدت
للنظارة في ثوبها الألاق تدور في مدار الرقص ، لاوية خصرها ،
ثانية ذراعيها ، تستهوى الأنظار في حمية وحماس .
لقد أبدعت ...

كانت تشعر بكل خلجة تؤديها ، وهي في حلبة المرقص تنتشى
بالأنغام ، فلقيت من جمهرة المتفرجين كل إعجاب ، حتى لقد
اضطرت إلى أن تميد الرقصة مرات ومرات .
وكان دجاك ، ينتظر فراغها في أعقاب الليل ، فانطلقت معه
إلى الطريق مشوبة النفس ، تدبر له في حديث جياش عما يحتاج في
صدرها من مباحج النصر ونشوة المجد ، وما زال رأسها يترجع
فيه دوى التصفيق والهتاف .

ولبت دجاك ، ود سوزان ، في تجوالهما ساعة ، والجو لاسع
البرد ، وما كانت لتطيق في حمية الحديث والتعبير أن تتق لسة
الهواء بمزيد من الكساء .

وبلغ الحبيبان دارهما في مبرق الصبح ، فنامت د سوزان ،
تغتالها الحى .

لقد أرتك منصة المسرح موقف الفتى والطبيب من الحبيبة

المريضة ، وانسدل الستار والفتى مائل حياال النافذة يدلى بأنظاره
إلى عرض الشارع ، يتوسم أطراف الذكريات ، حينما كان هو
و « سوزان » ينعمان بساعات أمن وسلام . . .

كم من مرة ذرعا معا ذلك الطريق جنبا إلى جنب ، تستوقفه
صاحبتة أمام وجهات المتاجر ، تستعرض ثوبا أو فروا أو معطفا
أو حقيبة بما يلزم للتألق والآهة . .

إن « سوزان » فتاة مفتونة بالجمال ، تختلب لبها الطرائف
والألطاف . . .

إن صدره يمور ، ورأسه تعج فيه الفكر ، كلما توسم صاحبتة
طريحة الفراش تتوجع ، وقد تعاصى عليه ثمن الدواء . . .
لأنه أكل تلك اللوحات المبعثرة في مرسومه ، لا استطاع
أن يجد من ضيقته فرجا . . .

وارتد الفتى عن النافذة ، وقد ضجر بما يقبى في الطريق من
فورة ونشطة ومراح . . .

لا بد من إحضار الدواء . . . لا بد . . .

ليبيعن شيئا . . .

وطمح بعينيّه يمنة ويسرة يستوعب ما يحيط به من رسوم
ونقوش وأثاث ، واستقر نظره في تطوافه عند لوحة تجلو

«سوزان» في رقصة من رقصاتها الفوان ، تلتمع عيناها ،
ويشرق حياها ...

إنها كاملة الصقل والطلاء ...

يا لها من مغنم ...

والتمعت في رأسه بروق الأمل ، وهتف به من أعماق قلبه .
ها تف يهمس له :

هذا سبيل الخلاص ، عليك به ، لا تنردد ...

أيملك أن يتصرف في هذه اللوحة العريضة ؟ ...

لقد أهداها إلى «سوزان» ، فأصبحت غاصة لها ، خاصة

بها ... وهي التي تملك منها زمام البيع والكسب .

واضطرعت الفكرة والعاطفة ، وبقى لحظة بينهما مقسّما ،

غير أن الحاجة استحثته في طريقه ، فأنزل الصورة من مكانها

المرموق على الجدار ، وسارع باللوحة يطلب الطريق ، لا يلاوى

على شيء ...

وتتابع القراءة في صحيفة البرنامج أيها الرفيق ، فتعرف أن

فتانا ظل مهرولا تسوقه قدماء في مسلك ضيق يقبع فيه سائوت

اعتاد أن يبيعه ألواحه ...

وتوقف صاحبنا يقرأ في دهشة لافتة صغيرة الحجم علقت

على باب الخانوت ، وكتب عليها تلك العبارة المقتضبة : المحل
مغلق لسبب طارىء . .

كانت تلك اللافتة بمثابة الغدّارة في يد القدر صوبها إلى قلب
الفتى يصيب بها منه مقتلاً ، فارتد على عقبيه نمرق نياط قلبه حسرة ،
وانبعث يمرق في الطرقات والدروب مبعثرة خطاه ، كأنه القذيفة
المدمرة أطلقت تتحين ساعة التفجر لتفنى في فرقة مدوية
وتمزيق مرهوب . . .

وهنا تحلحل القدر يتمطى ليرعى الفتى من عليائه بنظرة إشفاق ،
وأما إليه يهديه السبيل ، كأنه شرطى المرور يشير بعصاه ليرشد
السالكين إلى طريق النجاة وبر السلام .

ألنى الفتى نفسه أمام مشرب تملسكه « مدام مارتين » ، وهو
من مشارب « باريس » العتاق ، يتكش على استحياء بما يتألب
عليه من أبنية جدد شواحق . . .

لعل « مدام مارتين » تعينه على أمره العسر . . .
وهم الفتى أن يدخل ، وإذا لمه من السكارى يصدمونه صادفين
عن المشرب في خطا مترنحة ، وقد بعثوا من حناجرهم أنا شيد
مهوشة النغم صاخبة الإيقاع .

وانثنى عليه أحدهم يحملق فيه متعوجاً في وقفته ، وما عثم أن

رماه بقوله :

فنان مفلس لاريب .

فتصايح الباقون يقولون :

وقانا الله الفن . . . ففي البعد عنه مقم وإسعاد .

وزايلوا باب المشرب في صخب وضجيج يبتعدون .

وشيعهم الفتى بنظرة نكراء ، وكأنه بهم يصيح : أفى الحياة

إسعاد أيها الأغبياء . . ؟

واعندل يولى وجهه دخيلة المشرب ، مهتاج النفس ، وركل

الباب ، فتشابه مصراعا . . .

كنى ما قرأت في النشرة من سطور . . .

أجراس المسرح تطن تدعوك إلى عود . . .

هاك المنصة في أضوائها الخواشع . . .

المشرب يغص بأهل الحظ تتمعد في أرجائه سحائب الدخان ،

كأنما سكرت تلك السحائب بتلك الأنفاس المخمورة ، فازدادت

من تراقص وترنح واختيال . . .

سقاة المشرب في جيئة وذهوب ، توافى المناضد بالاقداح

والأطباق . . .

رواد الحانة منغمسون في الشراب ولعب الورق في مراح وضجيج .

الفتى حائر الخطو ، زائف البصر ...
« مدام مارتين ، ربة المشرب تلهظ الفتى فتقوم إليه فى جرما
البدن ، ترف على شفقتها ابتسامة ، وهى تصيح منهلة :
أهلا بالصديق ..

فرد الفتى عليها التحية ، غير أن المرأة فطنت إلى لوايح تلك
النفس المحطمة ، وما كان يعز عليها أن تظن إلى ذلك من ضيقها
الطارىء ، وهى الخيرة بأطوار الناس ، وما تنطوى عليه جنوبيهم
من أشجان وهموم ، وتطلعت إليه تقول :
أرى عليك سماء القلق والتحير ... ألم أخبرك من قبل أنى
تواقة إلى الفن ... أحب أهله ... أحبه أن يشاركونى حياتى
هذه ... لماذا تأخرت عنى ؟ ... تعال معى ... قص على ما يملك
عليك نفسك ...

وانقبذت به المرأة مكانا فى أقصى الحانة ، فأخذ مجلسه حياها
صامتا عبوس الأسارير ، على حين صفقت المرأة تنادى :
« بيير ، ... قنينة نبيذ لصديقنا الفنان .
ثم أقبلت عليه تحد إليه النظر ، وصوتها المنغم يسأله :
أين «سوزان» ، يادجاك ، ... مالى أراك كابى النفس ، محطم
الأعصاب ؟ ... أمة جديد ؟ ... صارحنى ...

واضطرب الفتى في جلسته ، وتناول الكبأس يفرغها في فمه ،
وقد تجهمت أساريه ، وتشعثت نظراته ، وغنم :

« سوزان » مريضة ... ثمن الدواء

وتلاعب بلوحته في لفائفها ، وهو يهمس :

أيطيب لك أن تشتري هذه الصورة ؟ إني في حاجة إلى المال ...

وانقتل يفرض عن اللوحة لفائف الورق يعرضها على المرأة

. وهو يهمهم : إنها «سوزان» ... الدواء ...

فصنعت يده تطرى براعة التصوير ، وهي تردد :

ما أجملها لوحة ... ستري ... تمهل ... لا تحمل للأمر هما ...

دعني أنصرف ...

وانطلق الفكر بالمرأة هنيئة ، ومالبثت أن اقتلعت جرمها

من المقعد ، وعجلت إلى بهرة المشرب تصيح بالحاضرين ، وقدلوحت

بالصورة :

سادق ... انظروا ... تحفة رائعة ... هل لكم في اقتنائها ؟ ...

وشخصت الأنظار إلى اللوحة تتفحص ، وساد الحانة سكون ...

فصاحت المرأة تحضهم ، وتثير فيهم الحية والحماس :

هيا يا كرام ... فرصة لا تعوض ...

فبادر صوت يخشخش مقسوما الصورة بثمان بخس ، فأردف

صائح يزيد في الثمن ، وتبعه ثالث ورابع وخامس يتسامون بشمن الصورة شيئاً بعد شيء ، وانقلب المشرب حلقة مزيدة تتضارب فيها الأرقام وتتنافس الأصوات ، وتقدمت المرأة خطوتين مشرنية يعدو صوتها على صوت القوم ، وهي تعرض ثمنها أرفع بما بذلوا جميعاً ، والفتى في مجلسه يكرع من قدح النبيذ في حيرة ، تتنازعه أخلاط المشاعر ، يسائل نفسه : أى موقف يقفه الآن ؟ أتراه يبيع ، سوزان ، أم تراه يشتريها ؟ ...

ليس يدري على وجه التحقيق ...

كل ما يدريه الساعة أن « سوزان » في جماها الخلاب ، في فتنها الرائعة ، في رقصتها الباردة ، في وداعتها المحببة ، تلوح الآن في مهب النزعات والنزوات ، يساوم في ثمنها هذا الجمع الخمور ...
سحقاً للأيام التي تريده على أن يعرض صورة « سوزان » في سوق المزادة ، كأنما هو يقودها جارية لتباع في سوق الرقيق !
ولكن فليتحمل هو الغضاضة من أجل « سوزان » ، ولتتحمل هي معه من أجل دوائها المنشود ...
لم يستطع أحد أن يزيد على ما عرضته ربة المشرب ، وأصبحت الصورة من حقها وحدها ...

وتراجعت نحو الفتى طليقة الأساير ، مترنمة الأعطاف ،
تقول :

هؤلاء الأغنياء لا يقدرّون الفن قدره الحق ... لا أجاملك ...
إنها لوحة بديعة ... إنها أغلى من أن تقوّم بثمن ...
وضربت يدها في جيبيها تستخرج حافظة النقود : ودفعت إلى
الفتى برزمة من النقود بمن الصورة الذي درست عليه المزايدة ، فأقبل
على جيبيها يودعها قبلة عرفان للجميل ، وانصرف على الفور يتהלل
وجهه .

طوت ستارة المسرح صاحبنا الفنان منطلقاً من الحانة ...
وغمرت الأضواء قاعة المسرح ...
في استطاعك أيها الرفيق إذا فتحت صحيفة البرنامج أن تقرأ
من شأن الفتى ما تبغى أن تقف عليه ...
لقد امتلأت يده بالمسالك المرموق ... بل بالدواء الشافي ...
ستعيش « سوزان » ...

وطفق الفتى يتعهد فتاته بالدواء والتبريض ، حتى تمائلت
وانكشفت عنها العلة ، وأنشأت تعاود حياتها كما كانت تمارسها من
قبل ، وفتاها بخور يرشح أعطافه الزهو بما أسدى إليها من رعاية ،
لا يمن عليها بالقول ... ولكن يشعر في وليجة نفسه بأنه تعهدا .

فأحسن التعهد ، وحنأ عليها فأبلغ في الحنو ، واستنقذها من براثن الداء فكتبت لها النجاة...

لقد أصبحت الفتاة جزءاً منه ، عليه أن يواصل رعايته ، وعليها أن تنقاد وأن تدعن لنصحه ، وأن تتلقى منه الحياة في فطنة وتطلع ... إنه رائدها الأمين فيما تصبو إليه من رفعة وتآلق ...

وبلغت الفتاة في ذلك الشأو البعيد ، ورأى مدير الجوقة التي تعمل بها ما وصلت إليه من تقدم وامتياز ، فأعلى مكانتها في برامج الرقص ، وما زال بها حتى أصبحت النجم الأول في الجوقة الراقصة ، لا تتوسط مدار الرقص تثني وتحتلج ، وقد أحدثت بها الأضواء الكاشفة ، حتى يهب الرواد متحمسين يطلقون صيحات الإعجاب ، دامية أكفهم من تصفيق حاد ، ملتبة حناجرهم من صياح وهياج ...

لقد خلقها حبيبها «جاك» ، خلقاً جديداً ، جلاها في الإطار اللائق بها كما يحلو لإحدى صوره تزينها الأصباغ والألوان : الزى الملائم للرقصة ، والخلجات المناسبة النغم ، والغمزات الداعية إلى افتتاح الجماهير ...

ليست «سوزان» الآن إلا صنعة «جاك» ، تنهافت عليها الجوقات المشهورة ، وتتنازعها دور اللهو الرفيع ...

وتصرمت الايام كأنها لحظاتك التي قرأت فيها هذه السطور من
صحيفة المسرحية يخطها القدر وفق هواه ...
وتخفت أضواء القاعة ...

وتتأهب الستارة القرمزية عن مشهد الحانة ... حانة « مدام
مارتين » .. وهي تستقبل وجه الفتى « جاك » عابس السحنة تكسو محياه
غشاوة من كآبة واغتمام ، متخذاً مجلسه في توفز ، يقبل على الشراب
يكرع قدحا تلو قدح في تهور وجنون ، وعيناه معلقتان بالصورة
تلتهبانها في مكانها الكريم من الجدار ، تنطوى جوانحه على حسرة
واغتمام ، وفه ينفرج عن بسمه كريمة بلهاء ، يكابد ألواناً من الشقوة
والبأساء .

إنها صورة «سوزان» في رقصتها الفاتنة المبدعة ...
وما لبث أن غامت عيناه ، وانسدل عليهما ستار شفاف الدمع ،
وسرعان ما وثب من مقعده ، واقتحم الطريق إلى الصورة ينتزعها
في عنف ، وينحى عليها تحطيماً وتمزيقاً ، وهو يهذى بكلمات لم يستبين
منها إلا قوله :

انتهت «سوزان» .. لم يبق منها شيء .. لم يكن بد من أن
أنتقم ... من أن أقتلها ... من أن أحو صورتها من معبد الفن
ومحراب الخلود ...

وركض ذليل القسما ، محتل السير ، أهوج التلفت ، يعثر
إشاراته في دھول ، وابتسامة عريضة بلهاء تبذلج وجهه الكاسف ،
والجمع حوله شاخص مشدود .

ويھبط الستار على المنصة .
النظارة في قاعة المسرح محتاجون لموقف ذلك الفقى الذليل ،
يرثون له ، ويشفقون عليه ، ويتساملون في شأنه :

ما باله يقضى على فنه ويقضى على حبه في تلك الثورة الجاحدة ؟
ما مصيره ... ؟

وإذا صحيفة البرنامج تسجل من أبناء للفقى نبأ الحاسم ... ذلك
أن رجال الأمن عثروا بعد أيام على حطام جثة طافية على وجه
الماء في ناحية من نھر «السين» ، تبين بعد فحص وتدقيق أنها لفقى
فنان اسمه « جاك دو فال » ، لم يكشف لغرقه سبب إلا لوثة أضرت
بعقله ، عرفها منه جيرته في أيامه الأخيرة . .

وينفرج الستار عن المنصة في مشهد الختام لكي تطالعنا سوزان ،
عليها شملة من فرو رفيع النثن ، وقد تألقت عليها جواهر خلاطة
ذوات أضواء وألوان ...

تراها على حالها تلك من الثراء والبهاء ، وهي تبارح الباب

الخليقي للبهيمى الكبير الذى تعمل فيه ، وقد آتمت رقصتها التى تسميها
« هكذا الحياة » ...

فما إن بدت بالبواب حتى تلقفتها قبلة ظامئة ملتبئة من فم السيد
« رنان » ، مدير إحدى الشركات ، وهو رجل بائن القصر ، قبيح
الجرم ، تخاله أيها الرفيق في خطوه وتعوده كرة من المطاط أترجح
بين أقدام اللاعبين .

ذلك هو الذى يبادلها حباً فواراً يمرحان في بحبوخته ،
ويستغرقان في نشوته ، متعاهدين على وفاء وإخلاص .
وينسدل الستار عليهما في منصرفهما يغربان في ضحك ومزاح ...

وكانى بزورق الاطيفاء يقلع بي عن مرفأ الذكريات ، وهى
تبتدى لى فى الأفق البعيد ، متزايلة عنى رويداً رويداً ، تذوب فى
يقظة الحياة ، كما تذوب قطرات من الماء فى خضم موج ..

وإذا صديقي يمد يده إلى فى تلتطف يقول :

ما بالك تائه الفكر ؟ ... إليك لفافة تبغ ...

فتناولتها ، ولبثت أنفث دخانها ، فلا يعتم أن يتطاير متزايل

فى الفضاء ، كما تتطاير الاطيفاء والذكريات والعبر !

البحر

ألفينها في شارع من شوارع القاهرة ...

هي امرأة مبتور لها ساق ، إبادن جرمها ، عليها ثوب هلاهل
لا يظل في الصيف من وقدة الشمس ، ولا يندأ في الشتاء عادية
الرياح ! يستقبلك منها وجه مكور يعروه شحوب ، أظهر ما فيه
حاجب أشعث متجهم قطوب . حوالها بناتها الثلاث ، كبراهن لم
تتنحط عامها العاشر بعد ، تراهن على مدرجة الطريق سربا من الإوز
في ضجة ومراح ...

وتقطع المرأة نهارها ناشرة جملها الحزينة الضارعة شباكا
تتصيد من القلوب شوارد العطف والإشفاق ، فلا يزالها النهار
إلا وقد جاءها رزق كريم .

على هذا النحو من الحياة استأثرت المرأة بركنها المختار على
ناصية إحدى الدور الشواهد ، تتجدد عليها الأيام في ببوحه
أمن وسلام .

تنطلق بناتها الثلاث متعلقات بمواطى. الأقدام ، لسانهن يلهمج
بالأدعية ، وأكفهن تتلقف ما يلقي إليهن من هبات .
كان من بين الدور فى ذلك الشارع العريض دار للاستشفاء
تراجبت فيها الجنبات ، وهى تمور بمن أعضل فيهم الداء من
صادرين ووراد .

ويوما لفظت تلك الدار فيمن لفظت شيخاً ضامر العود يقتلع
على أديم الأرض قدمين متورمتين فى خطوات يثقلها الأعياء ،
صدره الضيق يترامى خلف الأسمال دائب الخفوق ، كأنه يلفظ
أواخر ما اختزن من أنفاس ، وألقى الطريق يموج بالحركة ولا
يفتأ يموج : سيارات متهورة تنتهبه على عجل ، وسابلة تتزاحم فى
سيرها مندفعة الخطأ تكاد تلتحم فى شجار وصدام .
وخشى الرجل أن يدس بنفسه فى ذلك الملتطم ، فيهلك
لا محالة .

خليق به أن يأوى إلى جدار ريثما ينال الطريق فتور وجمود .
عليه أن يحط رحاله هنيئة يأمن فيها أخطار الطريق .
ومالبث أن احتواه الجدار عن كئب من أم الثلاث ، فتجتمع
يقتعد الطوار ويستنشى نسمة دعة وجمام .
وتطاوالت إليه عين المرأة تتبين وتتشوف ، وفى نفسها بوادر

ثورة تختمر ، ثورة شك وارتياب ، وتواردت على الطريق أفواج
الناس تتفلت منهم نظرات إشفاق وترحم ، يتعمدون بها ذلك
القعيد المبتئس في ضمته وانكساره ، لا ينبس له فم بشكاة ، ولا تمتد
منه يد استجداء ...

وماهى إلا أن عرج عليه بعض السالكين ينفحونه بما قسم
الله له من عطاء ...

لم تكن واهمة إذن تلك المرأة الكسيح عندما حدثتها نفسها
حديث التشكك والاسترابة ...

ألم يتجشأها ذلك البناء بعد أن ضاقت بها أحشاؤه ، فلما
احتواها الطريق كان التعب قد نال من ساقها الصريحة كل منال ،
فتمملت تستريح هنيهات امتدت بها أياما بل سنوات ؟ ...

سخاء الناس هو السبب كل السبب ، فالمرء مسوق حيث الرزق
ميسور ، والاتجاع منشود حيث لارهق ولا عناء ...
مالها ثور وتمور ... ؟

لهاذن الزمن ، ولتطاولن الأحداث ، فالروية خير ، ومن تأني
نال ما تمنى ...

عسى أن يكون الرجل الواغل سحابة صيف عن قليل تتقشع
فيعاود سماها صفاء ..

وأسفر صباح الغد ، وسما المرأة ما برحت غائمة ، فهذا الأعجف
الوارم القدمين قد اتخذ سبيله إلى الطريق ، واقتعد مكانه من الطوار ،
فلما تزايد عن عرض الأفق خيط النهار انكبت المرأة تعد ما تجمع
لديها من عطايا ، فها لها تضاؤلها وانكماشها ، حتى إنها كادت لا تبقى
بنفقات اليوم ، لولا ما تلتقطه بناتها الثلاث في مساعين
من رزق ...

إن الرجل المراحم ليمتص من دخلها الشيء الكثير ، فلا غرو
أن يستهويه هذا المكسب ، فيلزم ركنه كاكفاً عليه لا يريمه في
غداة أو عشى ...

حان لها أن تناهض الواغل الجسور ... وتقصيه عن سبيل
الكسب والغنم .

لا بد أن يرحل عنها هي وعيالها ، ليعاودها دخلها المألوف .
ومنذ هذه اللحظة لم تأل جهداً في إيدائه والشغب عليه ،
طورا يمتد لسانها أفعى تنفث السم ، وطورا تسلط عليه بناتها
سياط عذاب ...

لن يهدأ لها بال حتى يخلى لها الرجل وجه الطريق ، فإما الجلاء
وإما الفناء ...

واستمر الحال على هذا النحو : الضامر الأعجف لا يزال

مكانه . يتقبل الأذية والمشغبة بجأش رابط وصدر رحيب ،
فتزداد المرأة من حمل عليه وتنكيل به ...

وكان هنالك على ميسرة الطريق حانوت هين المنظر : تعصب
جنينه لافنة من نسيج امتدت إليه يد البلى فحقت ما يبرقشه من
كلمات إلا اسم الحاج «مرسور» ، وهو طاه عريق في مهنته ، لفظته
القصور بعد أن أسن ، فافتتح هذا المطعم بصباية من المال كوفي
بها على سالف خدمته ، فانطلق يستكمل حياته هائى العيش
رافه البال .

كان أول ما يتجلى منه للنظر كرش تنبعج ، وشارب ينتفش ،
وأوداج نافرات ، لا يكاد يتحدث إلى أحد فيشتيك معه في شأن من
الشئون الجارية حتى تجده قد احتقن وجهه ، وكثر لغوه ،
واندفعت حنجرته تقذف بقارص من اللفظ وجارح من التعبير ،
وأكبر ما يهيج ويثير حنقه أن يحوم حول حانوته الحمل من
أطفال الحى ، وبخاصة البنات الثلاث ، فإنه يسب ويلعن ، ولا تلبث
قدمه أن تركز ذات اليمين وذات الشمال ، كأنه دابة من دواب
الجر خف حلمها ، ونقد صبرها .

لقد استن الرجل لنفسه سنة لا يحيد عنها ، ألا وهى الاقتصاد ،
فهو لا يسخو ببضاعته إلا لمن يذل الثمن الريح ، فإن توافر له هذا

الشرط الأصيل من التعامل ، دفع بالصحاف مترعة من يده الصنائع .
أما أن يتصدق بما جهد في إعداده وطهوه من الطعام ، فهيات
ذلك هيات ... كفاه غدر القططة تعيث في مطهاه خرابا تنهب
ما فيه ، فيقع بين مخالها الطعام الشهى ، ولو كه بين شدقيها سائح
المذاق ، فما تخلص منه حتى تلعق شفقتها ، وتتلاعب بشاربيها كأنما
تخفى دليل جريمتها ، وسطوها عليه .

بالأمس اختفت من المقهى دجاجة مسمومة ، فلما سأل صبيه
في شأنها امتدت عينه إلى هرة متممة تتمطى على قارعة الطريق ،
هى موضع التهمة ورأس الفساد ...
أئمة ما يدعوه أن يغير مسلكه حيال أولئك الصبايا اللواتي
يتحمل في سبيلهن الغبن والخسار ؟

إن هن أدين الثمن فإنه لا يردهن إلا متملئات يستمررن لذيد .
مارعته بطونهن من مأكل هنء المذاق .

ظل المواقف على حاله بين ذلك الثالث : المرأة والطامى
والواغل الأعجف ، لا تغيير ولا تديل حتى موسم الاصطياف ،
فقد نزح أكثر الموسرين من سابلة الحى ينتجعون شاطئ البحر ،
وأصاب الشارع العريض من جراء ذلك نقص وإجداب .
وامتدت كل يد إلى ما اختزنت تستوفى منه حاجات العيش ،

غير أن لكل مدخر نقادا ، فخطت على ثالث الطريق غبرة الفاقة ،
وتدسست أنياب الجوع إليهم تقطع الأحشاء ، أما المطهى فكانت
تتراهى فيه صحاف الطعام ذرات ألوان ، وأفراد الثالث لا يصيرون
منها غير لفاظة تلقى إليهم على مدرجة الطريق .

وعشية شوهده غطريف من أهل الريف أنيق البزة ، تتخايل
عليه أبهة الجاه ورونق الثراء : عباءة موشاة ، وطربوش لامع
الكي بميله على فوده ، وفي يده عصا مقبضها من ذهب أخذ يضرب
بها الهواء ضربات عشواء .

وما إن مضى يذرع الشارع حتى اضطرب الثالث القابع ،
فانبرى لسان الكسيحة يشكو سوء الحال ، وانصرفت البنات
الثلاث يأخذن بحاشية العباءة الفضفاضة في صراع مرير ، ومثل
الطاهى فى جرمة البدين يطرى بضاعته فى جمل بيانية تتفتح لها
النفس ويتحلب الريق ، أما صاحب القدمين المتورمتين فما زال
قابضا على لسانه يستغرق فى صمت منشاك موصول .

لقد ضاق غطريفنا ذرعا ، فاعتدل يهش بعصاه على سرب
البنات اللجوج ، ورمى الطاهى بنظرة فيها ترفع واستكبار ، ولوى
عنقه عن الكسيح لا يباليه ، والتفت إلى الرجل الصموت يرمعه
بنظرة لإشفاق ، وما كاد يخطو نحوه خطوات حتى فزعت يده إلى

جبيه تستخرج قطعة من نقود ، وانحنى يدها في يده ، ومن ثم انصرف إلى سبيله يحب في عباءته ، وهو يتلاعب بعصاه ، ويرتفع برأسه ذات اليمين وذات الشمال .

وجمعت الصبايا الثلاث في مكانهن مبتسبات ، واسترسلت الأم . تتناول على الدهر بالشتم والشباب ، أما الطاهى فقد زحم حانوته بجرمه المتكثل تتعالى كتنفاه وتنخفضان في تحسر واستياء ، ولبت صاحب القدمين المتورمتين في مكانه يتلاعب بقطعة النقود مشرقة . أسارىره ، ملتمة عيناه بوميض الرضا والارتياح ، حامدا الله على ما سخره له من موفور العطاء .

وبعد برهة شوهده الرجل يزابل مكانه ، دالفا إلى حانوت الطاهى ، واندس في مضطرب الداخلين من خدم وعمال ، حيث يلجئون المطهى من باب الخلقى ، وماعتم أن خرج محملا برغيف متنفخ بأفلاذ من شواء وشراش يفوح منه قتارشهى ، وأسلم نفسه إلى الطريق يأخذ سبيل العودة ، لتتوفر له جلسة مرثئة بين ذاك الرغيف الساخن وشرائح اللحم الحنيذ .

وما كاد يستوى في ملاذه حتى أشرع أصابعه الخمس في فرجة الرغيف ليستخرج قطعة من الشواء يضعها تحته أضراسه ليسكت بها حدة الجوع ، إلا أنه توقف ، إذ ارتقى إلى سمعه مواء قط جاء .

يتمسح بقدميه ، وهو يرأى بعينه في مسكنة واستعطاف ، فهم
الرجل أن يلقي له بنصيب ، غير أن يده لم تساعد كآن الفالج مسها ،
وإذا بمسحة من كآية تغشاه ... لقد تراءت له البنات الثلاث واقفات .
حياله في ذلة وتخاصع ، فاغرات الأفواه يحدجن الهرة متحفزات .
وفي خلجة تشبه خلجة الغضب نادى صاحب القديمين
المتوزمتين كبراهن ، فتدفعت صوبه تحت الخطأ ، وفي عقبها
أختاها ، متلفعات ، فاكادت تدانيه حتى ألقي إليها بالرخيف وما
يحتويه ، وزايل مكانه في عتمة الليل يزحف في خطاه .

ثمالة الكأس

اتخذ «عبدالعظيم أفندي صقر» سبيله إلى إدارة المحكمة الحسينية
برما يتسخط...

لم يظفر الرفاق منه بتحيته الندية ، على مألوف عاداته ، حين كان
يهاجهم مهدياً لإيهم التحية ، تتراحب على شفثيه بسماته الرقاق ...
إنهم يجدونه اليوم جهم القسمات ، يمضى إلى مكتبه ، فاسحها
خطاه ، وما زال يلوك بين شذقيه كلمات التغيظ فى تململ واضح
واستياء ملحوظ ...

إنه لا يحسن كبت حنقه ، كلما توعرت عليه المشاكل ، وأمهنته
الشواغل ...

وما عثم أن تهالك على كرسية يسلم إليه جرمه الثقيل ،
فاضطرب المقعد من تحته ، وصرت قوائمه ، وأوشك الرجل
أن يتهاوى لولا أن تمالك .

وراح يجمع ما تفرق من أنحائه ، ويتوازن في مجلسه ، ويتحسس
مسند الكرسي في تأفف وعتاب .

ومن ثم عمد إلى طربوشه ينحيه عن رأسه ، فبدأ أجرد يتلعب ،
وإلى سترته يعالج أزرارها يكشف صدره ، ومرعان ما أخرج
من جيبه منديلاً عريضاً طفق يمسح به وجهه ، وقد تفصد عرقاً ،
وخلع حذاءه عن قدمين متورمتين انكفاً يعركهما في رفق ،
يندود عنهما كلال السير ، ثم تناول غليونيه يحرق طباقه العطر . .
فما لبث أن مرى في أوصاله قنور وتراخ ، أسبله إلى فترة
جمام ينعم فيها بالدعة ، لولا ما اشتد به من ظمأ ، فانبعث يصفق ،
منادياً ساقى الإدارة يطالبه بكوب من عصير الليمون المثلوج ،
وهو مضطجع في جلسته يتمصص ، كأنه يستمرى لذة الشراب
المنشود .

ومر به الوقت في تباطؤ ، دون أن يجاب إلى مطلبه .
أيعانده هذا الساقى الوغد... ؟
أيطىء عنه في إحضار كوب من شراب الليمون... ؟
ألم يظن إلى أنه حران يعني أن يبل صدهاء ، واليوم صائف ،
والهواء حبيس .

ما زال هذا الخادم الشغوب على حاله من العبث والعصيان ،
(٤م)

لم يتب ، على الرغم من إسداء النصح إليه ، والحفو عن ذلاته ، مرة بل مرات .

أجل ، ذلاته ... إذ كان يكرر « بالعدوى أفندى ، أحد موظفي الإدارة ، ويشغب عليه ...

وبلغ به الأمر حد التطاول والسفاهة ، وأوشك التحقيق معه أن يفضى به إلى حرمانه الدخول إلى الإدارة ، وموافاة الموظفين بما يطلبون من طعام وشراب ...

لقد عفى عنه ، رحمة بأسرة له يدعى أنه هائلها الأوحاد .
حقاً لقد سمع «العدوى أفندى» من هذا الساقى السفیه ما يتأذى به الرجل الحر .

تسامح الموظفون يومئذ بأن هذا الساقى مدفوع إلى معاكسة «العدوى أفندى» من بعض زملائه الكائدين له ، والذين ينفسون عليه صلته بمدير الإدارة ...

وما كان للساقى أن يتخذ أسلوباً من التبجح والمعاكسة في معاملة «العدوى أفندى» ، لولا أنه مشدود الأزر بذلك التحريض والإغراء لقاء ثمن معلوم .

ماذا في الأمر ؟ ...

إن «الصقر أفندى» لا يبيع أن تتكرر مأساة أمس معه اليوم ...

أثمة محرض حقود يثير عليه ذلك الساقى المأجور ... ؟
هيهات لأحد أن ينال من «الصقر أفندى» منالاً... هيهات ...
إنه لا يطيق التلاعب والمداورة .

وأخذه الحماس ، فرفع عقيرته محنقاً ينادى ويتأمر :
يا ولد ... يا «باجورى» ... أين كوب الليمون ؟ . منذ ساعة
خلت وأنا فى انتظارك... أقصر الشر يا ولد .. ووافنى بالمطلوب .
وسرت فى الحجرة غمغمة استياء ، مصدرها بعض الرفاق ، فلم
يعرها «الصقر أفندى» اهتماماً ، وثار صوته مغضباً ينادى :
يا «باجورى» ... يا ولد يا «باجورى» .

وانبعثت كفاه تظاهران صوته الجمهورى فى فورة من تصفيق
يصك الأسماع ، فهبت زوبعة من جيرة الحجرة تهيب به أن يتحشم ،
وأن يرحم طمأنينتهم من هذه الجلبة والضجيج ، وهم يقولون له :
صبرك... صبرك .. إن لإدارة المحكمة حرمة عليك أن ترعاها .
أنى له الصبر ، وقد بلغ منه العطش كل مبلغ ، حتى نضب منه
الريق ، وتشقق حلقة ؟

إنه لم يعد يطيق الانتظار لحظة .

وهم يهدر بالقول ...

إلا أن الكلمات حشرت فى حلقة لا تنطلق ، فقد بادره أحد

الرفقة بهمهم في لهجة تشويهاً سخرية واضحة :

ألمست تعلم يا «صقر أفندى» أن الكلام يزيدك من عطش ؟
فأشرع الرجل إلى رفيقه النظر في جفاء ، دون أن يحير من
جواب ، ولوى عنقه نحو النافذة مأخوذاً يبعثر النظرات وهو
يبرطم .

ودلف «الحاج عزيز» الساعي يتنقل بين المكاتب في عوده
السمرى ، وحذائه الضخم القرب ، وحلته ذات الأزرار الصفر
الصدئة ، وقد تلوت يده على أضمائم القضايا وأضابير التحقيقات ،
وطفق يوزعها على جمع الموظفين ، كل بحسب عمله واختصاصه ،
في تكاسل وإبطاء .

وأفضى به المسير إلى «الصقر أفندى» متشمخاً في جلسته ، مخضن
الجبين ، أشم الآف ، قال عليه يناوله حظه من الأوراق المصلحية ،
فأثنى الرجل يتفحصها ، وما لمح ظرفاً يتناول له من بين الرزم
حتى أمسك به يتثبت من عنوانه ، فألقاه معزولاً باسمه ، ففضه على
عجل يقرأ ما احتواه ، بعد أن وقع «لحاج عزيز» في دفتر التسليم .
رسالة رقيقة تشكر له الوزارة فيها نشاطه طوال خدمته ،
وتأسف إذ تنهى إليه قراراً بمنحه إجازة يحال بعدها إلى المعاش .
وطوى «الصقر أفندى» الرسالة في حسرة ، مرتعش اليد ، وقد

شعر كأن عوده يتهاوى تحت وطأة تلك الصدمة النكراء ...
وما عثم أن سنحت مراحل حياته تتخايل له ، كشهد حزين
لجنازة حارة : إنه عرك الوظائف الحكومية منذ فجر حياته ، متقلبا
في دواوينها العديدة ، مبيض الحظ ، منكش الرزق ، محسور النفس
بالتخلف عن الأقران .
أتلفظه الوظيفة بعد أن مكث في صحبتها أكثر من ثلاثين عاماً ،
تطمس رونق شبابه ، وتستشف عصارة فتوته ؟
إنه ما فتى بحمد الله قادرا على العمل ...
ماذا يحسن أولئك الذين يزعمون بالشباب أن يعملوا .. ؟
إنهم لا يستطيعون وحق السماء منافسته في شيء مما يحسن ...
نظرة واحدة منه تكفي لكي يتعرف المطلوب من المذكرات
والأوراق والقضايا ، في دقة ومهارة واستيعاب ...
يا لضیعة الكفايات ... !
يا لحنية الخبرة والمرانة والإتقان ... !
لم يكن « الصقر أفندي » يحسب أن يد الزمن قاسية ، تسومه
يوما هذا الجزاء المجحف المرير .
لقد انقتل يقبل على عيشه رافه البال ، رضى النفس ، تحتله

بروق الأمل ، فكلما مثلت له النهاية المحتومة تركها لغده ، وانصرف هو إلى يومه يدبر حاضره شواغله .
وسارقتة الأيام ، فإذا به يصل إلى خاتمة المطاف ، يترك الوظيفة على كره .

إنه لم يعد العدة لهذه النهاية ، ولم يتسلح ليوم الزوال .
كيف يواجه عهد الكسل والخنوع ؟
أيقفل نهاره في المشارب والأندية ، يداور بانعا ، أو يتسمع إلى حديث جليس ، أو يدنو من مهب الأنعام يبعثها المذايغ مثلبة كأنها أصداء مناشير تنمحت في الخشب وتأكل فيه ؟
الحق أنه لم يمارس هذا اللون من الحياة قبل .
كان ينصرف من عمله إلى بيته ، فيتلقاه مغناه كما تتلقى الحظيرة مطية كادحة متعبة ، بعد طول رهق ، فتظل مستلقية تتمرغ على الثرى ، حتى يدعوها الصباح إلى معاودة الكد والكفاح .
يا له من باتس مغرور وقد صلق فيه المثل :
المنحوس منحوس ، وإن كان على باب بيته فانوس ا
وتداولته الأيام بالأساء ، ترض عليه بالرفاهة والتألق ، وتلك هي ماضية به على خطتها معه لا تحيد .
ليس ثمة ما يدعوها إلى أن تبسم له ، وتغير منهجها منه .

أيمالك في آفاق الوظيفة العليا ، ظهرا قويا يركن إليه ، ويعمل عليه ، لتنهاده الحياة ، فيشق فيها سبيله إلى مجد ورفاهية ؟

ألا سحقا للأيام !

ألا بعدا للوظيفة !

لم يلق منها خيرا ولا رعاية ، حتى هذا الكرسي ، كرسي الوظيفة ، يضيق به ، ويتملبلل منه ، وهو يجلس عليه محاذرا يخشى أن تلتوى قوائمه فتسقط به على الأرض ، يحطم الضلوع ، كسير الذراع ، إن لم تهشم رأسه ، وتخلع رجله .

ما باله يبكي على الوظيفة ؟

ماذا أفاد منها ؟

ماذا لقي من الرؤساء ومن الأقربان ، ومن دونهم ممن يعملون معه ؟

أما الرؤساء فكانوا دائما يخادعونهم ويمنونهم الأمانى ، لكي ينجز لهم ما يحشمونه من الأعمال . . . من الأثقال !

فإذا حان حين المثوبة والجزاء ، نسوه وذكروا من تربطهم بهم روابط أو منافع لا شأن لها بالوظيفة أو بالعمل .

وأما الرفاق فيبش الرفاق . . . إن كفايته على العمل توغر صدرهم عليه ، فيأتمرون به ، ويكيدون له ، ويسخرون منه ،

ولا يدعون فرصة إلا استغلوها لكي ينتقصوا حقه ، ويحطوا من قدره .

لأنهم صغار السن . . . صغار الأحلام .
حسبه منهم ما يلقاه اليوم . . . آخر يوم له في العمل . . .
اليوم الذي يشرب فيه على مريض ثمالة الكأس .
حسبه منهم موقفهم حين نادى يطلب كوبا من شراب الليمون .
تألبوا عليه ، وأساءوا إليه ، بدلا من أن يعينوه على بلوغ مأربه .
لأنهم ينصرون عليه ذلك الوغد الوقح في إبطائه عنه ، ومعاذته له .

كيف لا يشتد به الحق في يومه المشثوم ؟
لا طاقة له بالسكوت .
ليأخذن هذا الساقى بالحزم . . . ليكون به عنيفا أشد العنف -
لطالما فحبه بألوان من العطايا والألطف .
لم يغلظ له في قول ، ولم يتأخر عنه في مطلب .
أ يكون جزاؤه منه ذلك التوقع والتبجح والإهمال ؟
ذلك هو يتردد على مرى العين منه ، يوزع أقداح الأثرية .

على الموظفين بين صغير وكبير، والصينية تتلألاً بأقداحها على يديه.
في غدو ورواح .

إن د الصقري أفندى ، ليشعر بريقه ينضب ، وأشداقه
يصيدها تشقق ا .

أيلبث على هذه الحال ، والشراب منه قريب ؟ .
ما أشبهه بحقل أجذب ، يقشعر أديمه من العطش ، والقناة منه .
قاب قوسين ، لا ينال منها التلؤ والرى .
وبغته احتد صوته ينادى :

يا د باجورى ، . . . يا ولد . . . يا د باجورى . .

وبينما كان في ندائه مسترسلا ، انبعث له أحد الزملاء ينثى على .
أذنه يسر إليه كلمات ، ود الصقر أفندى ، مصغ إليه يتسمع في .
اهتمام ، تتراعى على وجهه بوادر احتياج مكبوت ينذر
بالعواصف والبروق .

وتابع الزميل همسه له ، والرجل عنق نافر الأوداج ، منتفش .
الشارب ، متضرم النظرات ، يصيح :

سيرى وسيرون . . . أو تحسبني مغفلا لا أفهم ؟ . . . الحقيقة .
واضحة . . . الولد مدموس على . . . أوعيت ؟ . . . جندى
أفندى ، هو رأس الشر ، وأساس البلية .. إنه يضمركلى كل حقد . . .
حسابه منى عند الله . . .

ويتمكني عليه الرفيق مرة أخرى يخافت بقوله ، محاولاً تهدئته
وعيناه تخالسان رفقة الحجرة نظرات ملؤها غمز ينطوى على خبث
ومكر .

ونحاه «الصقر أفندى» عنه ، وهو يزأر في تحد :
لا يهمني .. ليسمع ... إنه يجنى على هذا الوغد ... على هذا
«الباجورى» الغفل .

ويطالعه وجه «الباجورى» المسنون ، وهو يتخلع في مشيته ،
كاسراً إحدى عينيه ، مشمراً عن ساعدين ضامرين تتلوى عليهما
عروق زرق نوافر — كأنها ديدان الأرض ، تتحوى على عود
يابس ، فى حقل مجذب .

فصدمه «الصقر أفندى» قائلاً :

أين عصير الليمون يا ولد؟ ... عصر الله عمرك ، وأطاح بك إلى
الجحيم تصلى بنارها ولظاها .

فتلبث «الباجورى» فى طرف الحجرة يرمى «الصقر أفندى»
بنظرات مراوغة وخداع ، يرسل جملة وثيدة :
كنى يا «صقر أفندى» ما عندك من حساب الأشربة حتى
اليوم ... لقد ثقل الدين . وعندما يثقل الدين تجف الأشربة ،
وحى الماء يفيض عن صاحب الدين !

فصاح الرجل به ، والعرشة تلتظم فبرات صوته :
وما شأنك بالحساب ثقل أو خف ؟ ... ستقبض مالك غير
منقوص ... أتشك في ذمتي ؟ ... ألم أكن أفتدك كل ما تطالبني به ،
وفوق ما تطالبني به ؟

— على أية حال يا دصقر أفندى ، لقد نفذ اليوم شراب الليون !
— متى نفذ ؟ ... طلبت منك كوباً منذ حضرت ... قبل أن
يطلب منك غيرى ... أنت لا ريب كذاب ... والله إنك لكذاب !
وجعل يلق المكتب بقبضته ، مؤكداً قوله ، محتدم الصوت .
فاحتد « الباجورى » يجمعجم :

لا أسمح لك أن ترمينى بالكذب ... خير لك أن تؤدى
ما عليك ، بدلا من أن ترمى الناس يياطل القول ... ليس عندى
مال أدبر به المقصف ، وأصبر به على الديون يطول بها الأمد .
لقد بهت شراب الليون لمن فقدنى الثمن ... لا تفضب يا دصقر
أفندى ، ... حبلك ...

— أى ديون طال بها الأمد ؟ أقصر لسافك . أمثلك يطالبني بدين ؟
— إنه مالى عندك ... أتريد أن تأكله ؟
فتشأخ « الصقر أفندى » يغمغم :
لك عندى قروش ... ستأخذها على حذائي .

فعقب « الباجورى » هازناً :

لا فض فوك يا «صقر أفندى» ... حرى بك أن تبيع حذاءك
وتسد بضمنه دينك ، لتخلص ذمتك من مال الناس !
فأجابه « الصقر أفندى » بصوت ضخم مليء ، عليه مسحة
الاهتياج والغضب :

أنا أبيع حذائى يا كلب ... إن لم تمسك لسانك خلعت نعلى ،
وانهلت بها على صدغك ، لأردك إلى تأدب وصواب .

— يا «صقر أفندى» هذا لا يليق برجل فى آخر أيامه ...
أتريد أن تطبق المثل : « أكثر من الفضائح وأنت رائخ » ؟
وهنا بلغ السيل الزبى « بالصقر أفندى » وأيقن أن رفاق
المكتب الحاقدين عليه ، العالمين بسر الرسالة التى تلقاها الساعة ،
الشامتين بيوم خروجه ، قد أغروا به هذا الساقى السليط ، ليناكده
فى هذا اليوم العصيب .

لقد طاش حله ، فقفز قفزة دفعته عن كسب من «الباجورى»
وهو شاهر يديه فى وجهه يصيح :

ويلك منى ... لن تغفل من يدى إلا مهشم الرأس...لأرنيك
أنت ومن يعينك على العبث والتبذل .

واندفع كالعاصفة الهوجاء ، هاجماً على « الباجورى » يأخذ

بخناقه يشتبك معه في عراك : اليد تصفع ، والقدم تكسع ، في استماتة وجبروت ..

وقام بعض الرفاق في تلكؤ يتظاهرون بالتفريق بين الخصمين ، على حين كان « الصقر أفندى » مسترسلا في لسكاته وركلاته ، وإنحائه على الساقى بجرمه الثقيل ، حتى كاد النصر الساحق يحالفه ، إلا أنه شعر بوهن يسرى في أوصاله ، وقتور يرخى يديه ... فتخلص منه « الباجورى » ، وما شعر بالحرية حتى عمد إلى هجوم عاطف ، ودفع « الصقر أفندى » دفعة طرحته على مكتبه ...

فجمع الرجل قواه المحطمة ، وتناول بحبرة قذف بها في وجه الساقى ، فأصابت جبهته ، واختلط مدادها الأحمر بما تسيل من الشجة الدامية .

هنا نهض الرفاق من المكاتب .. فريق يحيطون « بالباجورى » يعينونه على تضميد جرحه ، ويطيئون غاطره ، قائلين له في نظرف ومواساة :

لا بأس عليك ... افرض أن أباك ضربك ... أنت الذى أثرت غضبه ... إنه رجل مسن ... ساعه !

وفريق آخرون من الموظفين أحاطوا « بالصقر أفندى » بمنعونه من التماذى ، قائلين له :

حرام عليك ... كدت تقتله بين يديك !
فتطاول الرجل يرمى بنظراته الحامية إلى خصمه الجريح ،
ومالبث أن شتم بأفقه ، وسوى من هندامه ، وراح يفرق طريقه
بين جمع الموظفين ، متهاديا في مشيته ، يغادر دار المحكمة ، وهو
يستمرىء نشوة الانتصار .
وضاع عن الأنظار في زحمة الطريق ، لا يدري إلى أين.
المساق ، ولا يعرف له وجهة هدف ...

خيانة

— ويحك من سادر عريد ...

وألفت «صبيحة» تلك الكلمات النائية متقاتلة في شديها تدفع ،
كأنها قذائف تترى ...

وانبرت في زجرة جارحة تتخذ من زوجها « فوزى » سلة .
تستودعها قامة الألفاظ والنعوت ، عمرة الحلم ، متنمرة النظرات ،
و « فوزى » قابع صموت يطويه موج السباب ، ملء لواحظه .
تساؤل واستخبار ...

ما الخطب ... ؟

فيم اللغو والهنر ... ؟

غدر وخيانة ...

استخفاف ومجون .

زوج منكودة ، وزوجية يعصف بها الذبول والتصويج .

لقد نكث « فوزى » العهد ، وعبث بقدم الزواج .

فصل القول أنه خان «صبيحة» زوجها في صجة الغانية «أنوار» :

قائمة باسقة ، خصر نحيل ، عينان فذاذتان يظلهما جفنان مكحولان
لغمزاتهما تتحطم صلاب الإرادات ، وتتفتح مغاليق القلوب .
نعم الخليلان بجلسة أنيسة بين لمة من الصحاب ، يتقارعون
كتوس الصبباء في ملهى المروج الخضراء ، على أطراف المدينة ،
تحت غاشية الليل ...

وبين معابث الرفاق جنح « فوزى » يضم إليه « أنوار » ، وقد
تقشمت بينهما الكلفة ، واستخفت بهما النشوة ، فطفقا يتناقلان
رخيص النكات ، وجرى المداعبات ، وما لبثت يده أن انسابت
على صدرها اللين ، ناهلة من جسدها البض متعة أى متعة ...

وانبعثت في حنايا الملهى هتافات موسيقية تثير كوامن المشاعر ،
وتضرم في الرؤوس وقود الشراب ...

واستجاب الخليلان لداعية العبوة ، فتهدايا إلى المرقص ينقلان
خطاهما على إيقاع النغم ، وذراعه يهصر خصرها اللدن في جسارة
واهتياج ، وعلى كتفه مال رأسها الفينان ينفج منه عطر نفاذ ،
يزيد لواعج الفؤاد من ضرام ...

وشعر بها تبثه خلجات نهدين يشرئبان في زهو واعتزاز ، وهى
بين يديه تتأود ، كأنها ثعبان انتشى في حمية الانعام .

وتطلعت إليه دأوار، تتلى وسامة مجياه ، وقد ضربته نضرة
الشباب تمازجها لفحة الشراب ، فانقرجت شفتها تكشفان عن
مفاتيح ثغرواله يستسقى عذب اللثام ، فما عثم « فوزى » أن أهوى
عليه منهوماً يفنى في قبلة هارمة ...

وأدبر « فوزى » وصاحبته عن الملهى ، يطويهما الظلام في شملة
من الألغاز ...

مسكينته « صبيحة » ...

تأذت عيناك بهذا المشهد الآليم ، واكتوت منك الضاوع بنار
الذلة والصغار .

صبرا ...

لقد عيل صبرى بعد هذه الخيانة النكراء .

لامناص لى من الفراق .

صفحا ...

كيف تطوع لى نفسى أن أغضى على كرامة تهدر ، وقدس
يتدنس ؟

لزام أن يكون بيننا طلاق ...

واسترسلت « صبيحة » تزجر فى حنق ، وعلا صوتها محتد

النبرات ، وتواصلت كلماتها تقناثر كأنها كسار الزجاج يتطاير على.
« فوزى ، فيدميه .

وانتظمتها رعشة ، وتملكتها فوبة من النحيب ، وفما بين الفينة
والفينة يردد في جمجمة وخفوت :
غائن ... ذنى .

يربك « فوزى » هدىء من روع زوجك .

أقبل عليها يا شجاع ...

لا تهيب ...

لاطفها في مرح ...

قبلها في نهم ، حتى تدمى منها الشفاه .

رب قبلة عارمة غفرت ذنوباً جساما .

وحث إليها الخطأ ، ولسانه يلهج باستعطاف وضراعة ، وفمه

حاصر بقبلات رفاق ... وما كاد ينثنى على خدما يودعه صفوا الحنان ،

حتى لقيته « صديحة » بلهجة واخزة تغمم :

أأنسى لك ما أسلفت لى من إساءة؟ ... إليك عنى ... لا تقربنى ..

وأعرضت عنه ما ضية ...

فاجتذبا « فوزى » يستدنيها منه ، وما أوشك أن يفعل حتى.

انفجرت تكيل له لكات شدادا ، وانهاالت على صدره بقبضتها
توجهه ضرباً في غير وعى ولا مبالاة...

وتسللت بواكير الضوء خلال النافذة تنفض عن « صليحة »
غاشية النعاس ، فما إن لامستها خيوطها الدافئة حتى هبت متفرعة ،
ويين يديها حشايا رفاق تنعطف تحت لكاتها الشداد ، وشخصت
بصرها « تزين » فوزى ، زوجها في سخط ، فإذا هو عن كسب منها
يحف به دفء الفراش ، وإذا هو يسبح في نوم وادع ، وعلى ثغره
ابتسامة وصفاء !

سِرُّ المُنْجِسِ اِزَالِ الْعَرِيدِ

شهر يولية ...

الحر قد بلغ ذروته ، فأضحت القاهرة ، أتونا يتوقد ، والأبلية
فيها قاقم جمر ...

لم يسعنى إلا أن أصدف عن تلك البوتقة الحامية ، راحلا إلى
الإسكندرية ، أنشد في جوها رخاوة النسيم وهناء البال ...
واندفع القطار على قضبانه اللامعة يشق بحيزومه بساط الريح
منشدة عجلاته أهاليج تبعث المراح ، فتعالى من خيشومه دخان
موصول ، وأقبل على الأرض يلتهمها في شره ، وقد توهجت
عينه تكشف له ستر الليل البهيم ...

وظفرت بمقصورة القطار خالية ، فأسرعت إلى بابها أغلقه ،
وألقيت بمجسدى على حشية المقعد أستريح .

وألقيتني أخرج من حافظة أوراقى صحيفة مسائية انصرفت
أطالعها بعين ناعسة ، ونفس ملول .

وسرعان ما برمت بتلك الخطوط المتشابكة ، فنحيت الصحيفة

عنى ، ولويت عنقى إلى النافذة أسرح النظر فى أجواز الفضاء .
ومازال الفطار يهدد المسافرين بهزاته ، فاستشعرت سارية
من الفتور تدب فى أوصالى، وغفت عيني غفوة جمعتنى بطائفتى من
الأحلام : الشاطيء يمور بالقصاد ، البحر غضوب قتلاطم أمواجه
محتدة ، والراية السوداء تخفق فى أعلى السارية آخذة على المستحمين
طريق البحر ، تنذر الجسور منهم بهلك وشيك ، ووجدتنى لا أبالى
بالخطر ، فألقى بنفسى بين الأمواج أصارعها فى غلبة وجبروت .
وتعالى من الشاطيء صسوت الحارس ، مشفوعا بصفيره
المتقطع ، وهو يلوح بقلنسوته البيضاء يثني عن متابعة تلك المحاولة
الجوح .

وأثار منظر الرجل سخرىتى ، كلما أخذته على الشاطيء يتردد
ويتلدد ، تحوطنى أنظاره بالتعهد والإشفاق ، فانطلقت على متن
الماء أغالب الموج ، غير آبه بذلك الحارس الفج الذى لا يتأس
إلا سبيل الإمرة والسلطان .

وينما أنا كذلك إذ أسفرت لى فتاة فى ريق العمر استهوتها
المغامرة ، فرقت تتحدى الموج بقلب جسور .
وتجمعت على الشاطيء حشود راجفة قلوبهم ، لاهفة أنفاسهم ،
يحدجوننا فى ترقب ، فشعرت من فورى بعزة ، وتملكنى زهو .

وما عشت أن عنف بي البحر ، فطفت أمواجه تهبط بي
وتطفو ، وإذا أنا مسترق القوى لا قبل لي بالمقاومة ، فأتمالك
أن أطلقت صيحة استغاثة استجابت لها الفتاة ، خفت نحوى
تغالب الموج في عنث ، وهي تمد لي يد العون ، فتشبثت بها أصبح :
لا تركيني ... إني أموت ... أغرق .

وإلى هنا تفزعت من نومي ، واستدوت في رقدتي مهتاجا
أحاول جاهداً تخليص نفسي من هذا الحلم الكئيب ، لا أهدأ
ولا أستقر ، وبين يدي شيء أحويه واعتصره ، وشعرت
بلطمة عنيفة تهاوى على صدغي من ذلك الشيء الذى أحويه بين
ذراعى ، كان لها فعل السحر في تبديد تلك الأوهام ... وحملت
بعينى أتبين الأمر ، فتكشفت لناظرى الحقيقة جرداء من
كل زيف .

فألفيتى لم أبرح مكانى من القطار وأنا متشبث في شدة بذراع
فتاة في بسمة العمر ، على وجهها سياء الغضب ، تتماهى منى وهي
تهدر قائلة :

يا لك من عريد ، قليل الحياء .. تدعى النوم لتشاكس الناس ..
حقاً إنك لوقح ! ...

واتفضت واقفة ترميني بالنظر الشرر ، ثم أدبرت عن المقصورة

وهي تمضغ كلمات التأفف والاستنكار ...

أما أنا فقد بقيت في مجلسي ذاهلاً أتحس صدغي يبدى، وكأنى
ألمس البحر ...

ورافى بنا القطار محطة « سيدى جابر » ، فغادرته على عجل ،
أتدسس في الزحام متوارياً عن الأنظار ، وما فتئ شبح الفتاة مانلاً
لى يشغل بالى ويمض خاطرى .

زائلت الفندق من غدى في الضحوة العالية ، ومضيت أجول
في دروب « الإسكندرية » ، راجلاً ، وملت في مسيرى على متجر
أبتاع علبة من لفائف التبغ .

وفى أنا أفقد البائع الثمن ، إذ بيد تربت كتفى في شدة كدت
منها أنكفى ، فدرت على عقبي أتبين ، وفى نفسى تمتلج بوادر
ثورة ، فأدهشنى أن أرى صديق « أسعد » رفيق الدرس وهو مقبل
على يضمنى في شوق ، وينثر على وجنتى قبلات الود ، وصحت :
أهلاً بك يا « أسعد » ... أهلاً ... أهلاً .

وحلق فى يثبت منى ، كأنه لا يصدق عينه ، وهو يقول :

حسين ... شديداً أنا مسرور بلقائك !

— لم أكن أتوقع أن ألقاك ... هذه مفاجأة طيبة .

وبعد أن فرغنا من التحيات ، قال لى صديق ، وهو ينأى عنى

بضع خطوات :

تعال أقدامك لأختي ...

واستدار يجذب شقيقته في نشوة ومراح ، فما وقعت عليها ،
عيناي ، حتى عرفت فيها فتاة القطار ، في قوامها المشيق ، وعودها ،
اللدن ، وجالها الوهاج ... وقال الصديق :

أختي « ليلي » ... صديقي « حسين » .

واقتربت مني تمد يدها على استحياء ، وفيها يغتم :

قشر فنا .

فانصبت أشد على يمينها ، وأنا أحس الأرض تميدي ، وقد
أرتج على فلم أنبس بقول .

وأقبل « أسعد » على يستنبرني كعادته معي ، لا ينعب
لأسلته معين :

متى حضرت ؟

فوقفت حياله حيران يخونني منطقي ، ولا يسعفني تدبيرى ،
لجمجمت بعد برهة صمت :

منذ قليل .

— مصادفة حسنة أن نلتقي اليوم .

وتشاغلت عنه بياض اللقائف أحاسبه ، فسمعته يزجر بقوله :

لقد ذهب الحياء وقل الأدب... الشبان تغازل الفتيات على
وجه الطريق دون مبالاة ولا كرامة... انظر... انظر.
يا سيدي إلى هذا الرقيق.

فعدلت إليه بوجهي أنين، وإذا به يسترعي نظري إلى أقصى
الشارع حيث يتراءى فتى يتتبع فتاة وهو يعاثرها في غير حياء أو
خجل، وكان السبيل خال إلا منهما.
لم أملك أنا إلا أن أبدى الإنكار لصنيع هذا الفتى الممذار،
فأبصرت صديقي دأسعد، يؤيدني بقوله:

أتصدق يا أخي؟ حتى في القطار تغازل كرائم الأوانس...
كانت أختي قادمة بالقطار السريع البارحة، فتطاول عليها مغازل
سفيه، فاضطرت أن تلمطه لطمعة ردت إليه عازب عقله واتزانته...
يا للوفاحة... يا لقلّة الأدب!

فأطرقت ساهما يتقصّد من جيبي العرق، على حين انصببت من
فم دأسعد، ألوان الشتائم واللعنات على رأس ذلك المغازل العرييد،
دون أن تأخذه به رحمة، وختم سبابه وهو عاقد الجبين، ينبعث
من عينيه شواظ ينخرق الحجب، قائلا:

آه لو سقط بين يدي... إذن لطلحت رأسه طعن الرمح،
ولسويت أنفه بوجنتيه!

وبسط يده يستعين بها على الوصف والتعبير ، وأقبل يضرب
الهواه كأنه يكيّل لغريمه اللكمات . . . وكادت تصيبني يده فتشم
أنفي ، لولا أن تراجعت أتفادى من الضربة ، فنظر إلى نظرة
ملاطفة وتودد يقول :

عفوا يا صديق . . . إن دمي منذ البارحة يغلي بين عروقي . . .
ليتني أعرف السبيل إلى ذلك الوغد الوضعي !
وهنا أسرعت « ليلي » إلى أخيها تقاطعه بقولها وهي تلتقي على
نظرة حنق عابثة :

هلا دعوت صديقك إلى تناول الغداء معنا ؟
فصاح متهللا :

أجل . . . أجل . . . هذا مفروض . . . بل واجب . . .
لا جدال فيه ولا نقاش . . . لا بد أن يتغدى معنا . . . اليوم لاشك .
كادت قصة مغازل القطار تنسيني قواعد اللياقة والأدب . . . له
الجحيم . . . ذلك . . . ذلك الكلب . . . يصعب على أن أتجاهله . . .
أختي تغازل . . . وأنا ساكت لا حول لي ولا طول . . . دمي
يغلي في رأسي . . . آه لو عرفته !

وازدردت ريق في تهيب ، أتأسف لاعتذارى عن تلبية تلك
الدعوة الكريمة ، لأسكنه ، ولكنه أصير غني وقد انطلقت أساريه

المتجهمه ، وعاوده بشره يقول وهو يعانقني ، ويربت ظهري في
عنق أو شك قلبي منه أن ينعصر بين ضلوعي كما تنعصر الليمونة :
دعئك أختي ، ولا يصح أن تخيب لها رجاء . . . إلى منتظرك
في الساعة الواحدة .

وقبل أن أجيئه أخرج من حافظته بطاقة ومدها إلى " وهو يهمهم :
العنوان واضح ، ولن تجد عناء في الاهتمام إلى المنزل .
وأردفت : ليلي ، تقول في تعاطف ، وهي تسكر لي عينها :
سنكون في انتظارك . . . أرجو ألا تتخلف .
فأجبتها في ارتياح :
يسعدني ذلك كل الإسعاد .

وبعد الغداء ضمنا بستان الدار نترشف القهوة ، وغاب عنا
الصديق الغيور ، وأظلمتنا فترة صمت . . . وتشجعت أمزق شمل
السكون بقولي :

إني آسف لما بدر مني البارحة .
— لقد انتهى الأمر .
— الحق أني معذور .
— لا داعي للتعقيب على ما فات .
— أحب أن أطلعك على سر ... أقسم لك إنني كنت في حلم !

— لاشك أنه حلم جميل .
— كان جميلا ... ولكن ما رأيته في اليقظة أجمل منه وأقن .
فندت منها ضحكة لاهية ، وقالت وهي تتجافى عنى بنظراتها :
بمن ياترى كنت تحلم ؟
— الأحلام فيها متسع للحرورين مثلى !
وأسبلت لى جفنها ، وتعمدتنى بقولها :
لا بد أن تكون امرأة .
فأجبت من فورى :
لم تكن لى فى حياتى عروس أحلام .
— أحقا ؟ ... غريب ذلك !
فرددت عليها فى تحمس :
لقد أصبح لى اليوم ...
ووضعت قدح القهوة على المنضدة ، وألقيت عليها نظرة تكل.
لها ما أعنى ، فالت بوجهها عنى تنظر فى أرجاء الحديقة ومسالكها ،
وهى تهمهم :
لقد كنت عنيقا فى القطار حين أخذت ييدى ... أذهلتنى !
فقلت ، وما زلت أنظر لها نظرة ملاطفة وتودد :
وأنت كنت رقيقة حين لطمتنى ... وددت أن أقبل .

تلك اليد التي انتشلتني من الهلك ، وردتني إلى الحياة !
فسمت بعينها إلى متطلعة متشوقة ، وعلى فيها ابتسام مريب ،
وقالت :

أتهزل ... ؟

— بل أنا جاد كل الجد .

— ماذا تعنى ؟

— أعنى ما تفهمين .. إلا أن يكون قد سبقنى إليك عروس أحلام
— الطالبون كثير ...

— خدمتى هذه الجملة ، غير أنى تشجعت أسألك :

— ألم يقع اختيارك على أحد بعد ؟

— الحق أنى لم أختار حتى هذه الساعة .

— شد ما أنا سعيد .

— أليس الأمر يقتضى منا مهلة تفكير ؟

— فلنجرّب حظنا ... على بركة الله .

فرنت إلى ، وابتسامتها تتلعب على شفيتها ، وغنممت :

ربما كنت قاسية ... كما رأيت !

إنى على استعداد أن أخوض التجربة ... لم يخذلنى حظى

حتى الآن .

— أنت وشأنك ...

وعاد إلينا صديقي « أسعد » يسألنا :

فيم كنتما تتحدثان ؟

فأجابت « ليلي » ، وهى تبسم :

لا شيء ... صديقك يرى رأيك فى سفاهة المغالين !

وأوشك « أسعد » أن يعقب على الحديث ، وقد احمرت

حده قناته ، وانتفخت أشداقه ، واستجمع يثرثر ، فقاطعته أقول

وأنا أنظر إلى ساعتى :

لقد أطلت جلوسى ... أذف موعد القطار

فغمغمت « ليلي » تسألنى مبهوتة :

أمسافر أنت اليوم ؟

فغمزت لها بعينى فى مسطرة أقول :

سأعود بعد أسبوع ... إلى الملتقى .

وعلى مر الأيام بقى أمر المغالز العرييد صراً من الأسرار ،

كلما عرض حديثه بينى وبين زوجتى « ليلي » أغربنا فى تعناحك .

ومراح ...

المعلم خميس

— ١ —

نجمت من دار المعلم «خميس» النجار صبيحات استغاثة
مكروبة تشوبها زمزمة خشنة تهدر وتتوعد ، وتراعى من نوافذ
البيت شخصان يصطركان في عنف واحتداد : رجل أشعث عملاق
وامرأة قيئة عجفاء ...

وجار «المعلم خميس» لائماً يتهدد :

— لست عبداً لك يا امرأة السوء...حسبي من لسانك السليط.
وسرغان ما أصرع السوط يهوى به على جسد «تفريجة»
زوجته يلسمها لسعات كأنها شواظ من نار ، وصوته الأجلش
المكر يحملها للنسيم من نافذة الدار ، وقد تناءبت على مصراعها في
ظلمة الليل ، فيتناول إلى الجيرة بقوله :

هذا هو جزاء توقعك يا امرأة ... كثير على أن أحتمل.
ثررتك وهذا يانك ... خذى ... لا يروضك غير هذا ...

ويرتفع السوط عوداً على بده ليستقط على جرم المرأة سقطة
عشواه يدميه .

كثيراً ما كان ينشب بين « المعلم خميس » وزوجه « تفريجة »
مهازرات لانخوة من غلظة وقساوة .

اعتاد المعلم « خميس » أن يرتاد حانة وضيفة في ثلثة من أحلاس
الشراب ينادمهم حتى أخريات الليل ، لا يعبأ بالوقت ، فلا يرتد
عنهم إلا وتباشير الفجر تلوح ، غير راع ما للزوجة عليه من
حقوق بل واجبات ...

ماله وماها ؟ ألا تأكل وتنام !

في ذلك — على حسب زعمه — كفاية وعدل .

أما أنها تشاركه العيش ، وتقاسمه الحياة كإنسان له شعور
وقلب ، فهذا تبجح منها واعتداء ، يأباه وإن انطبقت
الأرض على السماء .

وفي مسلكه هذا ما ساء « تفريجة » وأقلق بالها ، فإنها حريصة
على كرامته ، أمينة على داره ، فلا غرو أن تأقف منه ذلك النغي
وأن تحشى عليها وعلى عيالها ولوعه بالخر ، فإنه غير قادر أن يرد
نفسه عن طغيانها في كل يوم ، حين يغلق متجره ، ويترك لنفسه
العنان يرتع كما يحلوه أن يرتع في لمة من صحبه ، كتلك الكلاب الضالة

ترتاد الأماكن والأزقة ، غير مبالية بشيء .

كانت دائية النصح له ، آنا تأخذه برفق ، وظورا ثور عليه
وتعتف به ، لا يصدها عن ذلك ما عسى أن ينالها من قوارص لسانه
وبطش يده .

في هذه الأمسية الوديعه بقمرها النير ، ضاقت المرأة بأمرها
حينئذ ناب إليها رجلها مخور الرأس يتطوح ، فثارت ثورة جامحة
تنكر عليه ، وتندد به .

وبينا هي محومة الأوصال ترغى وتزبد ، كان هو في غيوبة
يحمل أحلام السكران ، وقد انبسطت خيال عينيه دنيا بهيجة الرواء
تشيع في نفسه أنس الحياة ، فافبرى طروبا يترنم بالأهازيج متمايل
الاعطاف .

فتصدت له زوجه تناقشه الحساب في خشونة وجد ، وراحت
تكدر نشوته ، إذ تعرض له الحياة ظلمات بعضها فوق بعض ، ومن
ثم تراميا يتعاركان ويتقاذفان بالمقذعات من الشتيمة والسباب .

— ٢ —

وتطائر إلى أسماع الجيرة شظايا الملحمة الزوجية التي تنافس
فيها سلاح اليد واللسان .

فاحتشد في الدار شتات من أهل الحى ، وتقدم الحشد المعلم
(٦)

جمعة ، الخياط وكان أعلام مقاما وأقدرهم على بيان وفصل خطاب «
فصلصل صوته يأمر صديقه يا خزاء الشيطان ، والصلاة على النبي ،
واغتفار ما كان .

وأمسك « بتفريجة » يدفعها صوب زوجها ، ينهى إليها في
حزم قوله :

قبلي رأس المعلم ، واطلبي منه الصفح والسماح .
فتمنعت المرأة بمنكبيها ، وهي تنساق بقدميها ، تقول :
لا تخرجني يا معلم ، إن مقامك عندي عظيم ، ولا أستطيع لك
عصياناً ولا مخالفة .

ولما دنت من مجلس زوجها « المعلم خميس » أحس وفور
كرامته وأرضاء عزته ، فاستلان منطقة وهو يقول :
لولا حضورك يا « معلم جمعة » لكان وكان ...
فعقب « المعلم جمعة » في تشمخ وهو يخاطب الجمع :
لقد تصافيا ... انتهى الأمر ... الحمد لله .
والتفت إلى الزوجة يأمر :

يا « تفريجة » ... اذهبي فهيئي لزوجك العشاء .
ومرقت هي كالسهم تستجيب لما أمرت به في طوع ، واستأذن .
« المعلم جمعة » في الانصراف ، فتسلل الجمع يتبعونه بعد أن استتب

الآمن والوثام في ربوع الدولة النائرة ، دولة « المعلم خميس » .
وساد مسكون .

تربع الرجل في قعدته على الأرض ليصيب طعامه على خوان
من خشب ، وأمامه أرغفة ثلاثة وبصلة كبيرة وحزمة من كرات
متعرعر وصحن تزججه كومة من الرز يتسمنها رأس ضأن يتقاطر
منه دسم فواح .

فأكب « المعلم خميس » على مائدته ، وقد اهتزت خياشيمه ،
ونديت شفتاه ، وتهيأت أضراسه لافتراس ، وشمركيه الفضفاضين
وأشرع أصابعه في جوانب الرأس ينزع منها الهبرة بعد الهبرة ،
ويدفع بها إلى فمه ، ولا يهتم أن يشفعها بحفنة من الرز ، يتبعها عود
من الكرات ومزقة من البصل ، يستعين بهما على اللقم والالتهام .
وظل على هذا النحو : فمه يتلقى ، وأضراسه تطحن ، وبلعومه
يسينغ ، حتى أصاب كفايته من وقود ينفذ في مسارب جسمائه
فتوة وقوة .

وكانت « تفريجة » قد انتبلت من الحجرة مكانا تجمعت فيه
لتكون طوع إشارة زوجها فيما يريد ، وجلست تكفكف دمعها
بطرف خمارها المغبر ، وهي صموت ترنو إلى الرجل يصير بأسنانه

ويزدرد طعامه ، فتتمصص ريقها التافه وتزدرد الهواء الفارغ .
ورأت المرأة زوجها يدفع يده المائدة ، ويصد عنها بكتفه ،
فنهضت إليها تنحيها عنه ، وتفسح له مجال التمدد والاسترخاء .
وفزعت يد المعلم إلى مطاوى جلبابه يستخرج منها عليه
العزيزة التي يستأمنها على وديعته الغالية : قطعة المخدر يلوكها بين
شديقه ، فتندس في حنايا جسده تشب فيه غرائزه ، وتصد إلى
رأسه تملاؤه بالمباهج والمسررات .

ثم عمد إلى لفافة تبغ فأشعلها ، وجعل يجذب أنفاسها رانيا
إلى سحاب الدخان تنبسط أمام عينيه ، متأودة كأنها حسناء متجردة
يتلاعب خصرها في مراح .

وأرسل الرجل من صدره تجشؤة عالية يستمرى صفو
العيش ومتعة الحياة ، وحانت منه لفظة إلى دتفريجة ، فألفاها في
غلالة كاشفة قد أهملت ساقها تتعري ، وهي تصيب عشاءها في تؤدة
وسكينة واستسلام .

فجعل يحد إليها النظر ، وعقب اللفافة بين إصبعيه يلذعهما
بناره ، فإهي إلا أن نهض متثاقلا إلى مخدعه .

وجاز في طريقه بوجه وهذه الكلمات تتساقط من بين شفثيه:
أتريدين أن يطالع علينا الصبح وأنت تأكلين؟... أريد أن أنام .

وسرعان ما تحرك مدار المصباح ليهبط بذبالته ، فإذا الضوء
في مخدع « المعلم خميس » خافت يتخشع .
وسمعت تنهدات وزفرات .

طالع الرجل فجر رائق بسام .
فألني زوجه يسبح على بحياها الوسن ، ناعمة في فراشها الدافئ
بهناء الأحلام ، كأنما تداعبها مؤسسات الأطياف .
حجبها مليا ، ثم هدر في غلظة :
انهضى طواك الردى . . . الشاى يا امرأة السوه .
وأنحى عليها يهزها هزا دائيا ، فتفرعت نذهلها البغته ،
وتطلعت وقد تطايرت من رأسها مباهج الأحلام . وظلت ترنو
إليه في عجب تستوضحه جليلة الأمر ، فبادرها في توقع :
— معدنى خاوية تتضور . . لا تبطنى وإلا بطشت بك
وسحقت رأسك .

وصدف عن الحجرة يعد بطنه لفظور مرى ، شاحذا أسنانه
وقد علاها الصدا بسواك منتفش الشعيرات مسنون الأطراف .
وتمطت « تفريحة » تنفض عن حنايا الضلوع ثمالة ليلتها

الساهرة الممتعة ، ومن ثم صلبت عودها في قنور ، وانسابت
تخطر ماضية إلى المطبخ .

وما هي إلا دقائق حتى كانت أنفاس النسيم تتمسح « بالمعلم
خميس » وهو ماض إلى حانوته يصفر صغيراً فيه حنين .

ما إن فتح « المعلم خميس » باب حانوته حتى جر منه مقعداً
جلس عليه يتلقى تحيات جيرانه يداهنونه بالقول ويدارونه ،
والرجل في ضجعته منتفش يعضن جبينه ويروى ما بين عينيه كأنه
يتخذ لوجهه قالباً صلباً غليظاً يستقبل به الصبية الذين هم دعائم
حانوته وآلات التنفيذ فيه ، ومن عرقهم يستخلص كسبه الميسور ،
وهو على كرسية متربع يأمر وينهى ويصب اللعنات على
رؤوس الأشهاد .

وتقاطرت الصبية عليه يصيب كل منهم حظه من استقبال
معلمه تبكيماً وتنديداً ولو ما على الإبطاء والتأخر .
انتظم الفتية داخل الحانوت متكبين على آلاتهم مستأنفين
أعمالهم في تكاسل وقنور .

وصرف المعلم أنظاره إليهم يتصفح الوجوه ، وما لبث أن
صاح بمحمد الجرس :

— أين «مدبولى» ؟

فلم يجب أحد .

فصرخ نائر النبرات :

هل صمت أسماعكم يا أوغاد ... أين «مدبولى» ؟ ... لم
يستقم أمره ... إن أفلح حلقت شاربى .
ومر بإصبعه بين أنفه المتبلى وفه المتورم يتحسس ويستوثق ..
وهو يجمجم :

يا ولد يا «مليم» ... تسكنان حارة واحدة ، أنت وهو ...
أسأل فلا تجيب ؟

وتعثرت الكلمات على فم الغلام ، فإذا «مدبولى» يقبل محجم
الخطوات متهب النظرات ، فأنبرى له المعلم يغمز بعينه يقول :

صباح الخير ... آنت !

ولم تظمن نفس الغلام بهذه الكلمات التى يعلم أن معلمه إذا
ساقها كانت مقدمة لبطشه وأذاه ، فقال فى تخاضع :

أمى مريضة ...

وسرعان ما نهض المعلم يركل الصبي ركلة عنيفة وهو يغمغم :

مريضة ... اذهب إليها يا عين أمك ... إن أفلحت
حاققت شاربى .

وفيا كان «مدبولى» يرجع أدراجه ندى العين كسير النفس.
يرطم ، صادفه فى طريقه «أبو عزيزة» أحد عملاء «المعلم خميس».
فاستوقف الغلام يسأله :

مالك يا «مدبولى»... ألم تقتنوا من صنع صوان العروس ؟
فقال له الفقى شرقا بدمعه يمسح أنفه بظهر يده :
أنظن أن «المعلم خميس» ينجز لك شيئا ؟ ... عوضك الله
فى نقودك ... لا تتعب نفسك .

فهرول الرجل مستأسدا يستشيط غضبا ، وهو يقلب الأمر
على مختلف وجوهه فى الطريق إلى حانوت النجار .
فلما رآه المعلم «خميس» مقبلا عليه جهم القسمات، وقف يتصنع
البشاشة له والترحيب به ، فعاجله «أبو عزيزة» يقول ا
أين صوان العروس ؟

— يا رجل ، قل صباح الخير .
ونادى :

يا ولد يا «مليم» قهوة للمعلم ، أبو عزيزة ، .
— لاداعى ... أرنى الصوان ... لقد قبضت ثلاثة أرباع الثمن ،
وموعد الزفاف قريب ، وكل يوم تؤخرنى إلى غد ... أرنى الصوان .

وهم بأن يقتحم الحانوت ، فاستوقفه « المعلم خميس » يسكن
من روعه ويمنعه من الدخول ، فاندفع الرجل متحملاً
وهو يبرطم :

لقد خربت النعم . . . كفاني من غشك .

فثارت نائرة « المعلم خميس » واستشعر أن حرمة تمتهن ،
وأن كرامته تهدر ، فصرخ محتداً كالثور الهائج :
أنا لاذمة لى ؟ . . . أنا غشاش ؟ . . . أنجرو على ذلك ؟
— وأكثر من ذلك . . . أنت لص . . . محتال .

واحتدم بينهما عراك تجلى عن « أبى عزيزة » ، ملقى على
الطواريق ويتوجع ، والدم ينبثق من ركبته .
وحملته مركبة الإسعاف إلى مستشفى قصر العيني ، حيث قضى .
فيه شهراً مجبور الساق ، ولكن الجرح تعذر على البرء ، فلم يكن
من بتر الساق بد .

وأما المعلم « خميس » فقد أجنه السجن شهوراً طوالاً هدت من
قواه ، وزعزعت من كيانه ، وخرج من محبسه إلى داره قعيد
الفراش يتسخط ويهدر كأنه الأسد الجريح .
وأخذ الرجل يذبل ويضمهر حتى غدا في سرير طيفا من
الأطلياف ، ضامر العود ، واهن الصوت ، شاحب القسمات .

وصبح يوم أبعث من بيت « المعلم خميس » صياح ينعى رب
البيت وجبار العنيد .

فارق الحياة ، ومضت روحه إلى السماء تفتش عن مقر .
وهرعت جموع النائحات يندبن رجل « تفريحة » وقد
توسطهن في حيرة وذ هول ، تستجدي عينها دمة تطفى بها لوعة
النفس ، فيستعصى عليها الدمع .

لأنها تشعر بغائلة الوحدة تمصرها وتضنيها .
لم تحسب أن ساعة الفراق مرة المذاق .

أي موت « المعلم خميس » ؟
ذلك ما لم يكن لها على بال .

وبرز النعش في حلته المهيبة يخطر ، ومن خلفه جمع المشيعين
والمواسين ، بينهم « أبو عزيزة » بساقه الفريدة ، يتحامل على
عكازته ، ويرمق النعش بنظرات غامضة ، وهو يتمصص شفثيه
ولسانه يتمتم :

الله يسأحك يا « معلم خميس » .

وعن كذب منه يلب الفتى « مدبولي » ويمسح عن عينيه دمة

ساذجة وهو يقول :

الله يرحمك يا معلى . . . الصبر بالله .

وفي أعقاب الجمع تضطرب ملاءات سود ينبعث من بينها
صوت « تفريجة » المقروح تولول متصايحة :

الوداع يا معلم خميس ، . . . رجل ولا كالرجال !
ومر النعش يحوز بالحارة يخطر ، كأنه في خطراته على الأعناق
يياهى بما له من سطوة واستعلاء ، لا يبالى من شيء !

ومأشافي ثبات ونبات

- ١ -

بارح ومصيلحي أبوسويلم ، داره في الضحوة العالية ، مكتتب النفس ، يغشاه قطوب ، وهو يضرب الأرض بخطا عجال ، فيشبر خلفه غلالة رقيقة من غبار .

لقد أبطأ عن عمله ، عليه أن يستدرك أمره .

دخل قرية « المعاتيق » أشد ما تكون امتلاء بالحركة والضجيج ، فالتحى في مسطرة وتحرز نحو دوار الشبح « نوار » يتولى على مصطيطه العارية نوبته من الحراسة ، وكانت من قبل لأبيه زهاء عشرين عاماً لا ينافسه فيها أحد ، فالإن تخطفته يد المنون حتى نصب « مصيلحي » خلفاً له ، ولم يكن قد ناهز العشرين بعد .

اعتلى « مصيلحي » مجلسه بعد أن تحرر من مداسه التراب ، يللم نفسه وقد تداخل في عباهته الصوفية القائمة ، لا يترامى منه غير عينين زائغتين تستبد بهما حيرة وتيه ، وبوابة الدوار عن كئيب منه متشابكة في فتور تفسح الطريق لمن هب ودب ، فمن مطايا

مهزولة تنوء تحت أحمال البذور والسماد ، إلى مركبات بالية تنوح
عجلاتها تحت أعباء الحصاد ، إلى زرافات ووحدان من الكبار
والصغار يقدون ويروحون لا يصدم رقيب ، فالباب نهب لقصاده
يعيشون فيه ، لاصوت ينهر الواغلة والمتطفل ، ولا عين تحصى ما نقله
ظهور المطايا من خيرات .

معذور « أبو سويلم » .

إن الشواغل تحاصره ولا تفتأ تخزه كأنها في لمح إبر النحل .
وانكب « مصيلحي » على أحزانه يحترها كالجل في مبركة
يزدد ما اخترن من زاد .

ويل له مما يسترجع من أحاديث مريرة تدور في شأن زوجه
« ربحانة » .

بقى بها يافعة فارعة ، ولبت معها ترفرف عليهما السعادة بأجنحة
من ذهب ، يثوب إلى داره عشاء مكدود الجسد فيستقبله بيته رحب
الجناب « يشيع فيه البخور الزكي ، فما هو إلا أن تنساب في مسارب
نفسه راحة وأطمئنان ، وسرعان ما تنصب بين يديه صينية الطعام
فواحة القثار ، تتفتح لها النفس ، فيقبل عليها يصيب من أطايبها
أوفر نصيب ، ولا يلبث أن تمتد يده إلى قلة تعطر ماؤها بقطرات

من ماء الزهر ، فيترشف من عندها رشقات منعمة كأنها على فمه رنات
لحن طروب .

وعن قرب منه يترأى عود ممشوق ذو وجه ضحوك ، وعين
مكحولة تمتد منها نظرة حذب إليه ، لتكون طوع إشارته فيما يوفر
له الراحة والدعة

يبد أن الدهر لم يشأ أن يدع سماء هذا البيت صافية لا تسجها
الغيوم .

تلك هي العروس قد حال عليها الحول في ظل زوجها ،
وما زال البيت مجدبا من تبشير الخصب المنشود .

فتحدث الناس في أمر الزوجة العقيم ، وحاولت الألسن أن
تنفذ إلى صدر الزوج توغره على تلك الشجرة الخاوية ، فلم يدع
« مصيلحي » بابا إلا قرعه يلتبس عنده الفرج ، وجعل يتسمع
إلى ألوان من النصيح والإرشاد ، وانقلبت « ريحانة » في مصطارع
حياتها الجديدة كأنها كعب الزهر يرمى به الزمن على بساط الحظ ،
فإن طاشت الرمية أعيدت التجربة مرة بل مرات .

على هذا النحو من التجارب والمحاولات سارت المرأة في ملتطم
لا يستقر لها قرار ، فالיום هي عند عراف يستطلع من أنباء الرمال
سطور القدر المكتوب ، لتتلقفها « ضيعة الذخيلات » حيث تزور

جذعا أثيلا له فيما يدعون قدرة نفاذة على درء العقم والإجداب .
وأطاعت الزوجة ما أمرت به ، فعملت إلى مسمار أنفذته في
صلب الجذع ، واقتطعت من حاشية ثوبها مزرقة عقدتها أنشودة
حول المسمار إلى جانب ما يزدحم به الجذع من مسامير مكسوة
بالمزق تبدو بها الشجرة كأنها عروس محلاة بألوان من الأكسية
والثياب ، ومالت المرأة على غدير تغسل من مائه وجهها سبع
مرات ، ثم تغترف منه غرفة تعبها عب الصديان .

وإن تنهى إلى القرية نبأ قتيل لم يواروه بعد ، عجلوا بها إليه
تنخطاه مرة بعد مرة قبل أن يسار به إلى مشواه الأخير ، وتفاجأ
في الحين بعد الحين بشيخ وقور عريض اللحية كسيح جيء به إليها
لكي يزودها من التمايم والتعاوين بما يزيل الموانع والمعوقات .
وهكذا دارت عجلة الأيام ترضن على الزوجين بالسكينة والصفاء .

وارتحلت « ربحانة » ذات يوم في صحبة أخيها تمارس تجربة
جديدة على مسيرة أيام من قرية « المعاتيق » ، وكان على « مصيلحي »
أن يزجي ليلته وحيد الدار ، فلزم الباب يمينه له عشاء يتشاغل به
عن ملالة الوحدة ووحشة التفرد والانعزال .

وفيا هو يدبر أمره إذ مثلت أمه حياله عاقدة الجبين تدق منه
خطاها في تودة ومهل .

رباه... ماذا حملها على أن تزوره في دجوة الليل؟
ليس من مألوفها معه أن تجشم نفسها زيارته إلا لخطب يلم
ومشكل يتعقد .

وحلق إليها ينظر ، فرآها كأنما هي في غسق الليل قطعة منه
تحمل في طوايا لبوسها الأسود وخمارها الأغيش أو هام الليل
ومفزعات الظلام .

واقترب شبح الأم ، فعقدت البغثة لسانه ، وجمعت أوصاله ،
ولكنه تمالك ، وتنحنح يطلق لسانه بالتحية ، فغص حلقة بجملة
ترحيب فائرة .

لم تعر المرأة اهتماما ، وتابعت سيرها في خطاها الزاحفة تلج
الدار ، فتحامل الابن يقتلع جرمه وتبعها ، يتغشاها صمت ،
وانغلق الباب ، واحتوتها قاعة الدار .

وجلست المرأة في زاوية قاصية تصلح من خمارها وتسوى
ما تشعث منها ، مخفية قدميها تحت عودها السامق ، وشغل عنها
« مصيلحي » هنية بالمصباح المعتم يعرك مداره فتتهز ذبالته متوهجة
تمزق وحشة الظلام ، ثم أقبل على أمه بوجهه يبينها ، فظفر بها
في ركنها مطرقة تنفرس فيه مليا ، وهم ييادرها بالكلام ، فاستوقفته

المعجوز بإشارة من يدها ، فذابت الكلمات على طرف لسانه ،
ونطقت الأم تهمهم :

ربما تساءلت لماذا جئتُك في غيبة زوجك ؟ . الحق أنى رصدت
هذه الفرصة لأطرق دارك وأخلو بك . . . الامر هين . . . وما
أنا مخفية عنك منه شيئاً . . . أنا أمك أحب لك السعد والخير .

وتجمع ، مصيلحي ، يللم حواشي جلبابه يستمع في شيء من
الفتور والضيق إلى ذلك الحديث المعاد تتخذه أمه دهليزاً كلما
أرادت سرد مسألة لها في نفسها شأن وخطر ، واعتمد رأسه
بمساعده ينتظر العاصفة وشيكة الهبوب .

— أنت تعلم أن للآلهات منزلة أشاد بها الله في كتابه العزيز...
لا تنس ذلك يا بني . . . يا دأبا سويلم ،

وانتبه الرجل يرأى بعينيه وقلبه يتفزز ، فاستأنفت الأم
تقول في اقتضاب :

بات واجبا عليك أن تكون لك زوج ولود .

ففغر فاه يغمغم في وجوم :

زوج ولود ؟

فاستأنفت المرأة تبين عن ذات نفسها فتقول :

أمك شارفت نهاية العمر . . . تتمنى أن تكتحل عيناها يمرأى

حفيد لها تهدده بين ذراعيها وتونس به وحشتها . . . أفتريدى
أن أرحل عن هذه الدنيا ولى فيها تلك الأمنية الظمأى ؟ . . .
« أبا سويلم ، . . . أريد أن أرى « سويلم » قبل أن تحين وفاتى .
وسعلت العجوز سعلة جافة ، وهى تهمهم فى منصرفها عن
الدار :

لم يكتب مثل الأجداد : « من لم تنجب فإطعامها حرام » .
كانت الجمل وهى تمرق من فم الأم كأنها نصال تنشب بنياط
قلبه فتدميه .

ماذا اقترفى فى دنياه لتجعله الأقدار هدفاً لذلك التجنى المرير ؟
وما لتلك العجوز يحلو لها أن تغيض هناة بيته ، وأن تشوب
صفاء عيشه ؟

فلترحل عنه ، لتدعه عصفوراً طليقا يفر على أفنان سعادته
لحن الهدوء الاستقرار .

فيم العجلة . . . ؟
ما هو إلا حول تقضى منذ تزوج ، وهل يكنى حول واحد
ليأس وقنوط ؟ .

صبر قليل .
ألم تعلمه الأرض التى يزرعها أن يتانى ؟ .

كم من مرة بذر حبا ضاع في بطن الحقل ، فلما عاد إلى الأرض
يبنر حبا جديداً أنبتت من كل زوج يبيع .
لاضير عليه إن صبر ، وما من شيء إلا وهو مرهون بقدر .
ولكن ما حيلته مع أمه ، وهى صعبة المراس ، صلبة القناة ،
ما تعلق إرادتها بشيء إلا ألحت في إنجازه لا يعتاقها أمر ؟

تواردت هذه المناظر والصور تلوح لعيني « مصيلحي » وهو
جالس على مصطبة الحفارة بباب الدوار ، لا يكاد يفيق من
مشاغله وهمومه .

ومالت الشمس للغروب ، فخرج « مصيلحي » من عباته يتمطى
نافضا عنه التخاذل والفتور ، وتلفت يمنة ويسرة يستقبل طلائع
الليل الزاحف وراء الأفق ، فما لبث أن صلب عوده النأى يسلم
قدميه إلى مداسه قاصداً حافة الغدير .

وهناك جلس يتطلع إلى صفحة الماء العكر ، ويرشقه في الفينة
بعد الفينة بحصيات ، كما كان يفعل في فجر صباه كلما حز به فائبة أو
ألم به ضيق .

واستسلم لعاداته المألوفة يستجلى الماء وهو يتلقى الحصيات ،
فبهرت في دوائر تتدرج من ضيق إلى سعة ، كأنما هى رأس غريق

تطفو خصائل شعره على مجرى الغدير... فتملكته رجفة ،
وتواردت أنفاسه ، وألقى نفسه يندفع صوب الغدير كأنه يبغي
تخليص زوجه من مصيرها الموهوم .

وما نشب أن انقلب إلى داره يطرقها في خطا فساح ، يتفصد
منه العرق ، ودخلها كالمصعوق يصيح :

« ريحانة ، ... « ريحانة ، ... أين أنت ؟ !

فظفر بصوتها المنغم يحجب :

أنا هنا يا « أبا سويلم » ، ... أهى لك العشاء .

وبرزت له من مكناها مياسة في عودها الرطب ، يتلأأ جبينها
من بشاشة ، فما إن أحسها حتى احتواها صدره الراجف يضمها في
صمت ، ويقبلها في احتياج .

فسمت إليه بعين ملؤها التساؤل والاستخبار تقول :
مالك ؟ ...

فأجابها مبهور الأنفاس :

لا شيء ... لا شيء .. الحمد لله ...

وانفلتت المرأة تحضر الطست والإبريق ، على حين انفرد
« مصيلحي » بنفسه يستلقي على الحصير ينشد غفوة ورغادة بال .
وما إن مالت زوجته على قدميه تدلكهما في رقة وحنو ، حتى

ألقى عليها نظرات مشبوبة يتفحصها ويتملاها ، وكأنه ينظر إلى
سعادته توشك أن تفر منه ، فأقبل يتشبث بها في حمية ، ويضمها
إليه يغرقها في فيض من قبلات .
وأوى « مصيلحي » إلى فراشه ، وأسبل جفنيه ، فتملكهما
سبات .

وفي مطلع الفجر شوهده الرجل مهرولا إلى زاوية القرية ينشد
شيخنا « إدريس » ، فأصابه في الحراب يؤم المصلين وصوته يترنم
بآى الذكر الحكيم ، فأقام خلفه ، يؤدي الصلاة غاشع القلب ،
مقفل الجفنين ، ضارعا إلى الله ، يسأله الهداية والخلاص .
ولما قضيت الصلاة تقدم « مصيلحي » من الشيخ « إدريس »
وهو يتمتم بأذكار وتسابيح ، فأخذ مجلسه بجواره حتى أكل الشيخ
تمتمته ، فهمس في أذنه بكلمات هزته في مجلسه ، وأمالت رأسه
من طرب وهو يقول :

ومتى كان ؟

— الليلة ... والفجر يلوح .

إنها لرؤيا صادقة ... رؤيا الفجر لا تكذب ... قص على

ما كان ...

وانطلق لسان « مصيلحي » ، يبسط حبله العجيب :

ألفيت نفسي — والحلم لا يكذب عليه — مخطوفاً من بلدى
معصوب العينين ، أهبط صحراء يترامى بساطها العسجدى عن يمين
وشمال ، ورميت ببصرى ، فما وقع إلا على فضاء موصول بفضاء ،
وفيما أنا أجاهد الريح إذ مادت الأرض وانقلبت أخاديد وفجوات ،
ونخفت وطأة الزوابع ، فعم الأرض سكون ثقيل ، وإذا بصوت
رقيق ينادىنى ، فتلفت أتبين ، فأبصرت شيخاً عليه بياض باسماً
يده إلى " ، فأقبلت عليه أصافحه ... فقال لى فى صوت صافى النغم :
لا تخش شيئاً يا «أبا سويلم» ... عفا الله عنك ... لا تيأس
من رحمة الله . فرج الله قريب ...

ثم اعتنقنى يقدنى وشاحاً أخضر ، وماعتم أن غاب شبهه عني ،
وتضاءلت الأرض تنكش ، وثار الزوابع عوداً على بده ،
فاستيقظت من نوى على صوت المؤذن يكبر الله ...
وسكت « مصباحى » وهو يرتجف .

واهتز شيخ الزاوية يهتف :

أنت رجل مبارك يا «أبو سويلم» ... أتدرى من كلمك ؟ ...
لأنه سيدى « المغاورى » ... أبشر ... أبشر ... وما هذا الوشاح
إلا بشارة من لك بتحقيق أمل عظيم ... الفاتحة لسيدى «المغاورى»
رضى الله عنه وأرضاه .

وفي الظهيرة من غد شهدت محطة « القاهرة » شيخاً ضريراً
حضامر العود تأخذ بيده ريفية مليحة يستر وجهها خمار رفاف ،
ومعها ريني قوى العضل ، عريض المنكبين ، عليه سياء الفتوة ،
وهم ينقلون خطا هياة بين جموع الوافدين . وهبطوا الميدان
الفسيح في ملتطم الزحمة يستنخرون ويستدلون .
وماهى إلا أن أقلتهم مركبة تقطع طرقات المدينة المعبدة ،
تقارة تنفسح وطورا تضيق ، حتى أسلمتهم إلى أطراف المدينة
يعلوها جبل الجيوشى أجرد مغبراً ، كأنه غابد في تنسكه فض عنه
لبوس الترف والتشع بمسوح الرهبان .
فتوقفت المركبة ، وسمع صوت الخوذى بهمهم :
هنا ما تنشدون ... لقد وصلنا .

ونزل الجمع من المركبة يرتقون درجا من الحجر أوفى بهم على
كهف غائر فى بطن الجبل ، يستكن فيه ضريح ولى الله « المغاورى »
وعلى بابه حارس مهيب الطلعة تتهدل فوق صدره لحية شهباء -
فتقدم منه الثالث الرينى ، فأشار إليه يهديه الطريق ، فاندفع الرفقة
الثلاثة يقطعون سردابا خاشع الضوء ، تتناثر على جانبيه قبور
عليها سكينه الموت وجلال الفناء .

وأوغلوا في السرداب حتى بلغوا منتهاه حيث مقام رلى الله
« المغاورى » ينفخ منه عطر زكى .

ومن ثم دخلت « ربحانة » تلوف بالضريح ، وتتمرغ على
أديم الأرض من حوله ، كما تصنع رفيقاتها من الزائرات .

ورجعت إلى زوجها ومعه شيخ الزاوية يأخذون طريق العودة ،
وملء نفوسهم رضا وتفاؤل وإيمان ...

وتقول القصة فيما تقول :

إن « أبا سويلم » و « ربحانة » عاشا في ثبات ونبات ، تحف
بهما ذرية من بنين وبنات ! ...

حساء الدجاج

دلف الأستاذ « تيسير » مندوب مجلة « الإنسانية » إلى بهو الاستقبال ، يضرب الهواء بمنكيه العريضين في خطا فساح ، وساعده مبسوطان لتحييتي ، تعبر فمه ابتسامة ملق باردة .
مددت له يدي أصافه وأرحب بمقدمه ، ثم أومأت إلى مقعد.
وأنا أقول :

شرفتنا ... تفضل بالجلوس يا أستاذ .

فلم يكديستوى على كرسيه حتى زحمتني من فمه تحيات بليغة .
منتقاة اللفظ والعبارة ، بيد أنك تحس من إلقائه إياها أنها أنشودة
مكرورة يصدق بها بين يدي مختاراته من الشخصيات ، ملتصبا
عندهم مايوشى به مجلته من أخبار وأمرار وأحاديث .
وفما كان لسانه يتشقق بالعبارات الرنانة ، كانت عينه تنفض
أثاث الحجرة يمنة ويسرة ، كأنه يحصى ماحوت مزياش ورسوم
وطرف ، ويده تتراخي على المنضدة القرية منه وتعبث على ظهرها
فتتناول العلبة الصدفية لتفتحها تستخرج منها لفافة تبغ ، ومالبث

أن ألقم فيه إياها يجتنب منها الأتقاس في شغف وطف .
وأقبل على " بوجه المسنون يقول رزين الصوت :
لعل مجلة الإنسانية ، تروقك . . . فثلك في استنارة فكره
موسلامة ذوقه خير من يقدر ما يبذل فيها من مجهود .
فأجبتة بجمالا :

لاشك أنها مثل طيب للتقدم الصحفي . . . شخصيتك ظاهرة
في كل صفحة منها ... عليك يقع العبء الأكبر لاريب .
فتطلع إلى وقد بسط صدره وتعالى بهامته مزهوا ، تتراقص
على شفتيه الجمل في تحمس :

وأى عبء ياسيدى ؟ . . . رغبات الجمهور متجددة ، وذوقه
ألوان . . . من هنا تنشأ الصعاب . ومن هنا أيضاً تكون الصحافة
فنا ريفياً يتطلب قوة الابتكار ، وجدة التفكير ، ورهافة الحس .
— هذه هي الصحافة حقاً ... شد ما تبذل في سبيل إعداد
الموضوع الطريف ، واصطياد الخبر اللامع .

وأطرق لحظة يهز قدميه في احتياج ، وقال كأنه يناجى نفسه :
حتم على أن أملاً عشر صحائف بين يوم وليلة ، وإلا تعطلت
المجلة عن موعدا المعلوم . . . الصحافة جهاد . . . جهاد مرير . . .
لا بد للصحفي أن يعسول على مقدرته وكفايته . . . لا بد أن يخلق

الموضوعات خلقا ... الصحفي يحقني وراء أكثر الموضوعات
التي تظهر بأسماء الكبراء وغير الكبراء .

وتلاطمت الكلمات وقتاً على شفتي الأستاذ « تيسير » ، ثم
انهمر منهما سيل فياض من أسئلة « تشابكه » يأخذ بعضها بزقاب بعض ،
وإن اختلفت مناحيها في شئون الحياة ، وهو في ذلك كالباحث
عن هدف يطمئن إليه ، أو لكأنه طائر حبيس لا يفتأ ينقر أسلاك
قفصه هنا وهناك ليفتش عن منفذ يخرج منه .

وما إن عرف من أمرى أنى أعرب لم يسبق لى الزواج ، حتى
أزهرت عيناه ، وقلق في مجلسه ، وطفق يفرك يديه وهو يهمهم :
حسن جداً ... هذا موضوع ... تقشرف « مجلة الإنسانية »
في شخص الضعيف بأن تسألك : لماذا آثرت العزبة ؟ وماذا صدف
بك عن الزواج ؟

— هذا شأنى الخاص ... أحسبته سلعة تطرح فى الأسواق ؟ ...
ماذا يعنى قراء مجلتك من أمرى ؟
— سيدى لا يخفى عليه أن العلم يفتقر إلى التطبيقات الاجتماعية ،
ومنها يستمد غذاءه ونماءه .

— ما للعلم ومالى ؟
— سيدى كائن حى ، ونموذج بشرى ... له من سعة العقل

وسمو المكانة ما يجعل لتصرفه قيمة ، فهو لا يسلك مسلكا إلا استوحى فيه سداد الرأى ونفاذ البصيرة .

— أتحسب أن حياتنا الشخصية تنمط في مجراها هذا الميزان الدقيق ؟

— وهل يجرى المرء تصرفاته عبثا ؟ . . . هناك وجهة نظر .
— المرء مسوق في حياته الاجتماعية وفق ملاسبات ومقتضيات خاصة به ، لا شأن لأحد بها سواء .

— إذا أمسك كل امرئ عن الجهر بالعوامل التى تدفعه إلى سلوك معين ، خسر العلم ، ووقف دولاب المعرفة .
— أتنكر أن لكل امرئ حرية شخصية يستأثر بها لنفسه ، تبقى مكنونه في قلبه ، لا يحق أن يجهر بها في أسواق الفكر ومنازعات الرأى ؟

— لا اقتنات على الحرية الشخصية إذا لم تكن ثمة أسرار لا يجوز البوح بها ، خشية أن يكون فيها إساءة وتشهير . . . فهل في الأمر أسرار ؟

— أية أسرار ؟ . . . ليس ثمة أسرار . . . كل ما فى الأمر أنى نشأت عزبا فظللت عزبا . . . أليس من الزواج بد ؟
— حتم أن تكون هناك مؤثرات هى السبب فى هذه العزبة . .

- أية مؤثرات ؟ ... لو أردت الزواج لفعلت .
- والمرأة ؟
- ما للمرأة ؟
- والحب ؟
- أى حب ؟ ... لى قطة أعطف عليها ، وآنس بها .
- ألم تكن فى حياتك امرأة ؟
- ماذا تعنى ؟
- وفترة صباك ... ألم يكن فيها عاطفة ؟ ... عاطفة تجلت
- خلالها أطياى المرأة ، ومغريات الشباب !

وكانت سكتة يتراءى لى خلالها حديث الناس عن الحب والمرأة والزواج ، ذلك الحديث الدائب المسثوم ، كأنه مضغطة لا غنية عنها لإنسان ، وكأنما لا ينجو منها شخص .

فى هذه اللحظة شعرت كأن ساعدين مفتولى العضلات يهبطان بى فى قرار جب ظلماته أطباق على أطباق ، فأفاضت وحشته على نفسى القلق والاضطراب .

لبثت فى هذا الجو المرهوب أعانيه ، حتى صلصل باب ينحسر

عن شمس مصبحة تمرقت حياها غياهب الغموض ، ومعميات.
الظنون .

فتجلى لى رحيب مخضوضر ، كسته الطبيعة وشى الريح .
لمحت دوحة فيناة فى أفيائها تربعت أنا ود آمنة ، رفيقة صباى .
وصفية أحلامى ، تجمع بيننا جلسة أنيسة .

كانت بين أمرتينا وشائج ود ، فدعاهم جدى أن يحلوا ضيوفا
بضيعتنا بعض وقت ، بغية النزهة والمتعة بالريف ، ولم يستطع .
جدى من الدعوة « عزيزا ، ابن عم د آمنة » ، وهو صبي ماكر
شغوب ، لا آنس به ولا هو يأنس بى ، ولكنه يدارينى وأداريه .
وضحوة هذا اليوم انتهزت فرصة غيبته فى أطراف الضيعة
لبعض الشأن ، فدعوت د آمنة ، إلى الخروج معى ، واستسلمنا .
لتلك الجلسة نستمرى . شهد الحديث فى فيض من نشوة غامضة ،
تتحمس كنها لما تجده بين ضلوعنا من هيبة واضطراب .
كلانا كزهرة يتفتح كها لتستنشى هناءة الحياة فى بواكير
العمر .

أكان هذا أول نغم يضافح السمع من لحن الغرام ؟
كل ما دار فى ذلك اليوم من أحاديث ، ليبدولعيني على صفحة .

الوجود ألقا شفافا ، كأن توالى الأيام لم ينل منه ، وكان غبار
النسيان لم يعف عليه .

ألقت ، آمنة ، بظهرها إلى جذع الشجرة ، وقد بسطت ساقها
في رقة واسترخاء ، وتكسر ثوبها على جسدها الريان يمثل مفاتن .
أنوثتها الناشئة .

وبدت مغضنة الجبين ، على محياها سهوم .

فأقبلت عليها مشبوب النفس أسأله في تشوف وفضول :
ما بك يا صغيرتي ؟

طالما نعت على أن أخطبها بذلك النداء ، غير أنى وجدت .
فيه مرضاة للهو ، ومجلبة للبداعة ، فاثنت عليها أقول في
تظرف :

صغيرتي . . . صار حيني .

فاعتدلت في جلستها جامدة الملامح ، ودمدمت :

إن لم تكف عن هذا الوصف صدفك عنك . وعدت إلى
الدار أختني فيها .

وهمت أن تنصرف ، غير أنى أخذت عليها الطريق ، وقلت :
فيم هذا الغضب ؟ . . أنت ورب السماء قلقة . . . ما الخطب ؟
— لا شيء . . . اتركي وشأني .

وتلاّلات في مقلتها دمة حيرى ، فاهتز كياني ، وصحت مبهور
الأنفاس :

أقسمت عليك بحق... بحق صداقتنا ، أن تخبريني... ما بك ؟
فانكشيت في جلستها ، وتعثرت الكلمات على شففتها ، فسكتت ،
فأقبلت عليها مشبوب الوجدان أتوسل وألح ، فهممت راعشة
النبرات وهي تسرح بصرها في الفضاء :

إن صغيرتك يدور في شأنها حديث خطير يختلط فيه اسمها
واسم « عزيز » . . . كان ذلك بين أبي وأمي ... ليلة أمس ، وهما
في مخدعيهما يتسامران .

فغمغمت وأنا عاقد الجبين :

ماذا تعنين ؟ . . . انظري إلى .

واجتذبتها مأخوذ النفس أصعد فيها النظر ، وانبرى صوتي
يجلجل غضبا :

هل اتفقا على زواجك ؟

فنكست رأسها ، وتشاغللت بعود تفكك به العشب ، وقالت
في صوت مكتوم :

كادا يتفقان .

ووافقت أنت على أن تزوجى « عزيزاً » ؟

— أنت تعلم شعورى نحوه ، ورأى فيه .
وتدفع صوتى قوى الجرس :
يدى هذه جى لك ، تذود عنك ما تكرهين .
وفى هذه الأثناء سطع فى الجو غبار تجلى عن جواد يسابق
راكبه به الريح ، فأرمأت أقول والدم يتصاعد إلى وجهى :
هذا ابن عمك راجعاً . . . يحسب نفسه فارس الفوارس
ينهب الطريق نهباً .
فأجابتنى فى سخرية :
فليذهب ما يشاء ، وليستعد عنى ... أشمئز لمراه . . . ياله من
متعجرف سخيف !
— ثنى أنك لى وحدى ... ولن يسلبنى إياك أحد .
وأخذت ألوح بيدي فى تهديد ووعد :
ان تكونى لغيرى ... لا بادرن بخطبتك .
وفى موعد الغداء تحلقنا جميعاً حول المائدة ، وتقدم منا
« عبد السلام » وهو شيخ متهدم ، خدم جدى منذ فاتحة شبابه ،
فأبقى عليه فى خدمته ترفقاً به ورعاية له .
وتحامل الرجل على قدمين ترتعدان ، وفى يديه وعاء يترجج فيه
حساء دجاج .

ودنا منى يدرج فى خطوات قلقه ، وما كاد يتلبس مقعدى حتى أحسست قطرات ساخنة تتناثر ، وما لبث الوطاء أن سقط على رأسى ، فاندلق منه الحساء كأنه السيل يغرقنى فى فيضه . فنهضت من فورى تذهلنى البغته ، وتسودنى الحيرة والارتباك ، وأنا أزمزم وأججم ، وإذا بطرفى يأخذ «عزيزاً» مقهقها يصفق بيديه ، وهويميل على «آمنة» وينمزها ، فتبادله ضحكات رخيصة ، أشبه بضحكات إبليس لعين .

وجدتى أزمزم وأنا أحدها بنظرات تتوقد :

فيم نضحكين يا صغيرتى ؟ ... الأجر بك أن تبكى .

وانطلقت من الحجرة أرتعد ، يكاد الغيظ يقتلنى ، فاحتوانى مخدعى تلبق من مقلتى دمة التبايع ، و «آمنة» تتمثل لى شائهة تثير فى نفسى ألوان الزرابة والامتهان .

... وهنا غامت لعيني الشمس المصبحة ، فاختلطت على المشاهد والصور ، وأحسست كأن الساعدين القويين يحملاتى من قرارة الجب ، صاعدين بى إلى مجلس الأستاذ «تيسير» وهو يثرثر بحديثه عن العزوبة وما يفتنى وراءها من أسرار ...

أمسية

« سرور أفندى عزب ، موظف بهيئة قناة السويس ، لبث في عمله بها زهاء عشرين حولا . أمضاهن جميعاً في مراقب استطلاع السفن ، ينتقل من مرقبة إلى مرقبة ، حتى انتهى به المطاف إلى أولى هذه المراقب على طول الطريق .

مبنى هين على حافة القناة يتألف من حجرات تغص بآلات الرصد المتباينة ، يشمخ فوق ربوة عالية ليشرف منها على بطن القناة ، وقد شقه صراع البحرين الأبيض والأحمر ، فتناثرت منه الأحشاء على ضفتيه في العراء نهبا للأنواء .

طلق الرجل يعمل موصول الجهد لا تتزاور عينه عن صفحة اليم ، ملقية شباكها أبداً لتصيد الجوارى المنشآت ، وهي تمخر العباب في مغدى ومراح .

إنها لتشخص على مد البصر منهوكة الأوصال ، مبهورة الأنفاس ، من فرط ما كابدت في سفراتها من عنث وإرهاق ،

فتتهادى على مهل حذرة الخطأ تنشد الهداية والأمان ، فيتلقاها بفيض من إيماءاته وتلويحاته ، يمد لها سبيل الدعة والاستجمام ، ثم تزول عنه بعد حين ، وهو يشيعها بمثل ما استقبلها به من حفاوة وتعهد وتوجيه ، دون أن يتاح له يوما حظ الظفر بإحداها ينعم على ظهرها بساعة أنس واستمتاع .

ومنذ فجر شبابه ونفسه تنازعه أن يتحدى الأفق العنيد ، ذلك الأفق الذى يرتد عنه بصره وهو حسير ، مقتحماً خطه الدقيق فى جسارة واجترأ ، فينفذ إلى ما وراءه يستشف فى تأملات الأحلام ما غاب عنه من مباحج الدنيا وأسرار الوجود ، فينهل منها ما يطمح إلى مشاهدته من عوالم ومرئيات ، كأنما ينهل شهداً معسول المذاق .

تخطى الرجل سنينه طورا بعد طور ، يوثق عزمه على رحيل . وتمثلت الأعوام العشرون كأنها فنان قضى تلك الحقبة المديدة فى صومعة الزمن ، مقبلا على إزميله ومنحسته ، يصوغ من نفس « عزب أفندى ، كونا عريضا توشيه الأزاهر والرياحين ، وتتجلى فيه عرائس حسان تناجيه فى يقظة ومنام ، وتناشده بتحقيق الأحلام . ومرعان ما تنفذ بصيرته تنقل قدميه بين المدائن ، وتجتاز به مضاباً وأطواداً يصنفها خياله ، ويشكلها هواه .

لطالما ارتحل إلى القارات الخمس ، يهبط ربوعها ضيفاً كريماً
وسائحاً فطنا يحوس خلال مختلف البقاع ، تسكتحل عيناه بالثلوج
تعمم نواصي الجبال ، وتستمتع نفسه بجمال السهول عليها مروجها
الخضر ، وقد ازدانت بمجدول يترقرق فيها الماء كأنه اللجين المذاب .
كان الرجل يحبي أماسيه في مرقبته العالية يدبر كلفة السفر ،
ومعدات الرحيل ، ولا يفتأ في شتى مراحل حياته يعمل على تنمية
رصيده بمجديد من الادخار ، فتقفز الأرقام من سنة إلى سنة
قفزات السلحفاة ، حتى ربت وترعرعت تأذن لصاحبها أن
يبدأ المطاف .

تتابع تلك الذكريات كأنها البروق الخواطف تلتمع في مخيلة
« سرور أفندي عزب » عندما دلف يتنخطر مزهو الأعطاف
يشق الشارع العريض في طريق أوبته من شركة البواخر ، بعد
أن ظفر بتذكرة الخلاص ، واستأصل من نفسه أوجاع الحرمان .
وفزعت يده إلى جيب حلتة يتلبس الوديعة ، ليتأكد له أنها
تحتل مكانها الأمين من حرزها المكين ، وتمسحت بتذكرة السفر
أنامله ، فافتت ثغره عن ابتسامة متوردة ، وانساب على شفثيه صغير
يتمشى فيه حنين ، ثم اعتدل يزّر غطاء جيبيه مبالغاً في التوثيق
والإحكام .

وهرع إلى منصدته في مشربه المعناد ، يتبين الخلان ، ليزف
لأبيهم بشراه ، واقتحم المشرب طلق الأسارير ، ووقف يستجلى
من فيه ، فلم يظفر بأحد من رفاقه ، فخطا إلى الساقى يلقى إليه بالنبا
العظيم ، وتركه يتمصص الخبر ، واسترخى هو على كرسيه يستنشى
نفحات النسيم ، مطلقا العنان لفكره ، يرتع به في أخيلة وأوهام .
وهرول الخادم يوزع النبا يمنة ويسرة بين مصدق ومكذب ،
وشهدت الحانة في تلك العشية مولد جواب آفاق من طراز قشيب
سوف يقهر البحار ويكتشف الأسرار ، ويلم بما لم يلم به من سبقه ومن
سيتغيا أثره من بعده في عالم الترحل والأسفار من أخبار وألطف
انبتق يوم السفر ، وياله من يوم بسام المحيا وضاح الجبين .
وأهل « عزب افندى » على عتبة داره في حلة شوكاء قائمة
الزرقعة ، تحاكي في زياها لبوس النوتى ، وفي يده قبعة بحرية ، بيضاء ،
يتوسطها خطافان متقاطعان ، يحتوى عليهما جبل مجدول ، توشيه
خيوط رفيعة ناصعة التذهيب ، وقد انتفش شاربه ، والتمع في عينيه
وميض الرضا والانتصار .

ولحق به خادم كهل ينوء بما حمل من حقائب المتاع ، واتخذ
طريقه ثقيل الخطا إلى مركبة الخيل ، فأردعها الحقائب ، ووقف
بجانبا موقف الحارس الأمين ، ريثما يستقلها سيده إلى المرفأ الكبير .

ولبت «سرور أفندي عزب» ، غير قليل يتوسط لمة الأقارب
والأصدقاء يحاذيهم حديث الوداع بنفس جياشة وفؤاد نشوان..
وبعد هنيهة ثاب إليه الخادم يغمغم له بكلمات ، فما إن وطأها
سمعه حتى تطلع إلى ساعته ، وما عم أن أقبل على الجمع يصالحهم في
عجلة وإسراع ، قائلا : لقد حان وقت الوداع .

ورفع يده بالتحية ، وانتحى صوب مركبة الخيل يرتقيها ،
فأدركه صديقه ، الحاج عويضة ، البدال يعتنقه في حماس وينثر
على وجنتيه القبلات ، ليجتذبه بائع الصحف وينثني على يمناه يشد
عليها ، ليلقنه «الشيخ عفت» ، قارئ آيات الذكر الحكيم وهو
يتمتم برقيته ، ليتداوله أخيرا جمع من الجيرة يسلمون .

فما لبث الخادم أن فرقههم يفسح لسيدته طريقه ، فنفذ «سرور
أفندي» ، إلى المركبة يتصدر كومة المتاع ، عليه مسحة الزهو
والاعتزاز .

وما همّت المركبة أن تتخطع ، حتى عزفت الحناجر نشيد
«التوديع :

مع السلامة يا «سرور أفندي» ، ... مع السلامة !
وكرت المركبة تؤم الميناء ، لحوافر جوادها على الأرض
الصلبة رنين شجو وحنين ، فاستدار «عزب أفندي» ، يشيع مثابته

بنظرة وداع حار ، وسما ييده يلوح ، ثم لوى عنقه يللم نظراته ،
وأقبل بها على حقائقه يحصياها في انتباه ، وما إن اطمأن إليها حتى
استوى في جلسته يصلح من هندامه ، ويتعالى بهامته ، يستنشى
الهواء الرخو في زهو وخيلاء ..

وشارف المرمى . فاسترعت السفينة رابضة تتألق تحت وهج
الشمس . مشدودة إلى اليابسة بأمراس غلاظ ، ومن مداخنها تتعقد
سحائب سود تجارى في مرقاها الهواء في مسراه .

خطا الرجل صوب الباخرة يستوعبها في نظرة خاطفة . ومن
ثم ارتقى سلمها يفعم قلبه مسرة وجور .. وعرج إلى سطحها
وكأله في حلم ..

وطفق يجتاب أرجاءها يتعرفها في حماسة الأطفال .
ما للساعة تنبأطاً ؟ ...

ما لهم لا يفكرون وثاق الأسير ...

ما للمراجل الغالية لاتبعث قرقرتها أذا نال بالسير ؟
أما آن لبنت اليم أن تأخذ طريقها في البحر مستعلية على الموج
الدفاق ، تشقه بمقدمها المسنون كأنما هو سكين مشحودة ، تغوص
إلى الأعماق ، فتبقر أحشاءه في يسر دون عناء . وهي منطلقة
لا تتهيب هذا النخضم المواج وما يكتنفه من مخاطر وأهوال .

وجفأة مرت في الباخرة سارية من الحركة والنشاط ، وانبعث .
النواقي يحثون الخطا في همة ومضاء ، وصلصلت أجراس ، وجلجل .
صوت حازم اللهجة يصدر آخر التعليقات .
فاحتاج الرجل أيما احتياج ، وتوالت دقات قلبه تهزه هزا عنيفا .
فاستند إلى سور الباخرة يسبقها بنظراته إلى الأفق البعيد .
لا بد أنهم سائرون .
عليه أن يدون مذكراته عما يجري الساعة أمامه من المجالي .
والمرئيات .

هاكم النواقي يعملون .
هاكم الباخرة على وشك الإقلاع .
ما أروعها بدءا وراءه ما وراءه من متع وملذات .
لأنه يحرص على ألا يفوته منها شيء دق أو جل ، إلا أحصاه
في فطنة وتبصر .

ليبحث خطاه ليتصفح كتاب سفره منذ سطوره الأولى ...
واتقل الرجل يطوف بأرجاء الباخرة في تشقة وحماس ،
يتطلع ويستجمع . كشأن ولوع بالطرف والألطف ، يتلقط منها
كل ما تصل إليه يده ، دون أن تنسرب منها سارية إلا كان له معها .
جولة وشأن ..

وفى فورة احتياجه وتنقله ، عثرت قدمه بحزمة من
حبال السفينة المتجمعة فى ليات وعقد ، وكأنها الأفاعى تتحوى
مختلفة الشكول والألوان .

فاختل توازنه ، واضطرب يهاوى على أديم الباخرة ين .
كأنما هو جذع صنم يعمل فيه الفأس ، فلا يتألك أن ينقض ، غير
قادر على تماسك وثبات .

وطفق الرجل يلم شتاته ، ويستقبل من عثرته . غير أنه شعر
بجسده موثقا إلى الأرض لا يقدر على فكك .

هذه قدمه قد التوت عليه تفت فيها الصدمة ، وكأنما فقدت
الحس .

لم يملك الرجل إلا أن يصيح طالبا النجدة ، نفخت إليه
السواعد تحمله وتبين أمره .

وما مر إلا لحظات حتى كان الرجل ممدودا على محفة تنهادى
به لتجليه عن الباخرة ، وهو يبعث إلى السفينة بنظرات ذاهلة ،
وعلى رصيف البحر عجلت إليه سيارة الإسعاف تحويه .

فاختلطت فى سمعه صلصلة أجراس لم يدر أكانت صغير
الباخرة تودع الشاطئ ، أم كانت أجراس سيارة الإسعاف تشق
به الطريق إلى دار العلاج .

وظفر المساء به «مرور أفندي عزب» ، وقد أضافه سرير
عريض في المستشفى الكبير الذي يرقد فيه ، وأمامه قدمه عليها
الجبائر ، وقد تطاول نظره من النافذة يرنو في تحسر إلى ملتطم
العباب ، يحاول عبثاً أن يستوقف إحدى الموجات لتحمله إلى عالم
أحلامه وراء الأفق العنيد ، وقد تحيرت في مقلتيه دمعتان ...

مما

منذ ساعة ... وعيناه ترتصدان لها يحاول أن يسترعى ناظرها إليه . منذ خطا يغزو ملهائ الليل المألوف ، على أرباض القاهرة .
تراه العين ينفض قامته على رؤوس النظارة حوله ، يستجلى من فتنته من الأوانس حين وقف يتطلع إلى حلبة الرقص ، فلم يقو أن يرد عنها طرفه ، وهي في بهرة الرقص ، تنساب منقلة خطاها على إيقاع النغم ، مريحة الأعطاف ، يزهو على فمها ابتسام ، ويومض طرفها لإيماض الأنس والابتهاج ، وقوامها اللدن يلين في في ساعد رفيقها بالغ الطوع والاستسلام ، مسامرة ما تشدو به الموسيقى من أنغام صاخبة كأنما هي آتية من الأحراج .
وإذا به يسمع صوتاً متخشعاً يناديه من خلف ظهره ، فالتفت يتبين ، فزحمه ساقى المشرب بوجهه المقعب ، وشاربه المنتفش ، وفمه يتثائب عن رطانة إغريقية :
الأستاذ شلبي يدعوك ... على كأس من شراب في إلحاح .
وأوماً حيث يستمتع الصديق بجلسة رحية ضاحك الأسارير ،

كؤنسه صويحبات من غايات الملهى ، ثم أردف الساقى غامزا
بلحظة :

إنه يتعجلك .

فأجابه يبرطم :

خاتتك فطنتك عن مشاغلى الآن . . اغرب عنى .

وأشار إلى الساقى بظهر يده يقصيه .

واستأنف يراعى بهرة الرقص فى تطلع وحماس ...

وما أسرع أن أمسكت موسيقى « الجاز » ، عن نباها العنيف ،

فدوى فى القاعة تصفيق ، وانفض المتراقصون يسودهم اختلاط .

وفى تلك الغينة أفلتت فائنة المرقص عن العيون ، كأنها القمر

توارى وراء الغيوم ...

وبث الشاب المفتون نظراته فى جنبات الملهى يتلصص

ويتكشف بالغ الاهتمام ، وبعد لآى ظفر بها فى ركن قصى ، وفى

يدها منديل رفاف تلس به جبينها الوضاح ، ليميط عنه ما يتلألأ

عليه من قطرات العرق يلثمه كما يلثم الندى جبين الوردة الألاق .

والتمس إليها الطريق وثاب الخطو ، فصادفته مرآة تمهل عندها

يتوسم مثاله ، ثم مد يده إلى زهرية عن كشب ، فاجتنى منها وردة

رشيقة ناطها بعروة سترته ، وتابع سيره صوب أنشودة الفؤاد ،

وملء نفسه فورة واعتزام ... ليهجمن عليها ، وليستأثرن بها ،
وليردن عنها زحف الطامعين أن يكون لهم من رقصها نصيب .
داناها .

فرم قدميه في لباقة وتأنق ، وانحنى في كياسة وتظرف ، وفاتحها
يقول في تودد :

هل تسمح لي الآنسة بأن تكون لي معها الرقصة القادمة ؟
وأجابته في ابتسامة عريضة مشرقة :
يسرنى .

وطوت منديلها الرفاف تودعه حقيبتها .
وتابع قوله في تلطف :

هل لي أن أتشرف بتقديم نفسي ؟
وقبل أن يوائيه جواب ، قال :
« عزت جودت » .

— لي الشرف ... « ليلي الجميل » .

— اسم على مسمى ... جميلة الليالى وزهرة السامر .
وروقف يمتعها بألوان من الطرائف والنكات ، ريثما تتعطف
على أسماعها ألحان الموسيقى تنهى فترة الانتظار .
وكانت فانتته قد أنست بحديثه ، واستطابت مفاكهاته ،

فانبعثت ضحكاتها صافية الرنين .

وعزفت الموسيقى يدوى نباحها المصطنع ، وعمرت بهرة .
المرقص بالقصا ، فتبادت إليها الفاتنة وصاحبها يصبيان حظهما
من متعة التراقص في نشوة وابتهاج .

أرسل الظافر المنتصر نظرة الزهو يتفرس بها في الوجوه .
ثم جنح إلى رفيقته يسر إليها بضع كلمات أحالت أنظارها إلى ..
أرجاء الملهى تستطلع :
من تقصد ؟

— هذه السيدة البادئة الشمطاء ... إنها لا ريب من سلالة .
الأدغال .

— هذه ... ؟

— بل تلك التى تزحم المائدة المستديرة .

— أية مائدة ؟

— تطلعى يمنة .

— أيقنت ... تلك التى ترتدى الثوب المعصر ، وتسدل على .

منكبيها شملة حضراء ؟ ...

ونظر يتبين :

لا ... لا ... ليست هذه .

وتابع قوله يرشدنا مستعينا بإشارات رفيقة :
ذلك هو الساقى يقف على مائدتها الآن ... تبينى ... إنها
ما فتئت ترقبنا بنظرات حداد كأنها بومة تنذر بالشر .
واسترسل فى تعداد معانيها يستهزئ
واختنقت الأنعام ...
وهب إعمار من تصفيق ...
وماج المتراقصون بعضهم فى بعض ، فتسللت الفاتنة وصاحبها
يشقان طريقهما بين الزحام ، وطفقا يحوسان خلال الموائد فى
ليات تلو ليات .
فما إن جاز بالمائدة التى وقف عندها الساقى منذ لحظات ، حتى
تباطأت د ليلى ، تقول فى غير مبالاة :
ماما ... أقدم لك الأستاذ « عزت » .
ثم مالت إليه تقول :
أستاذ « عزت » ... أقدم لك والدتى .
وأحس الفتى بالأرض تميد من تحته ، وبأوصاله يمشى فيها
خمود .

ومدت له « ماما » كفها تصافحه ، فاثنتى يودعها قبلة الإجلال .
فهمت « ماما » أن تدعوه إلى جلوس ، فلم يملها ، وتعثر

لسانه في تأناة عجفاء يعتذر ، وألني قدميه تسوقانه إلى فرار .
وشيعته الأم بنظرات كاشفة ، وهي تقول لا بلتها :
خجول ... ظريف ... ليتته جلس ... لماذا تركته ينصرف ؟
صدرى انشرح له ... لماذا تهيبي ؟ ... يجب ألا يفوتنا .
وتتم لسانها يسأل الله أن يهيء لابنتها زوجا من ذلك الطراز .
واقفقت د ليلي ، واقفة يتوضح على بحياها سماء التغيظ
والنفور ، وهي تجمجم :
ماما ... رجائي أن تسكني عن هذا الهراء ... بعدا له من
زوج تقبله فتاة !
— ماذا يعنيه ؟ مهذب .. شباب ... خلاب .
وبسطت كفها ترفع إلى السماء أمنية الأمهات للبنات .
وضجت الموسيقى تنوح ...
فكثمت أنفاس الأمانة الغالية ، وطوتها في أنغامها الالهية
تتحول بينها وبين أبواب السماء .

الذبابة

تربع « الشيخ يعقوب المغربي » يحتل مكانه من المحراب في
مسجد « السنجق » بمدينة « بغداد » ، تسامق على فؤديه عمامة
مهندمة الوضع متسقة الطيات ، أما لحيته فإنها تشعشت مخفية بجامع
الوجه ، إلا عينين فاعستين يترسل منهما وميض التقي والورع ،
وما فتئ في فتحة وطأة شاربه الثقيل ينفث جملاً مبهمه هي تمتمات
المسيح بحمد الله .

وتخلق حوله نفر من أتباعه جاءوا يسمعون في طلب حكمة
بالغة يقولها ، أو حكم في الدين يهدي إلى رشد وسداد ، أو دعوة
صالحة تفتح لها أبواب السماء .

وشخصت الأبصار ترمق الشيخ الجليل في مجلسه المهيب ، وقد
تجلت على أساريره علائم الإيمان العميق ، وبعد هنيهة تدفع
صوته قوى الجرس يلشد مواعظه ، مفصلاً عن أسرار الخلق
بعبارة حلوة ومنطق سليم لا يخلو من نكتة مليحة ، مؤمناً بأنه

ما من شيء فطر إلا لعله ، وما من موجود إلا لغاية .
فلا يلبث بيانه أن يلبس شغاف الأفتدة ، فتتايل الرؤوس
من تمجيد وإكبار ، وتسترخى الجفون من توقير وإعظام .
وتابع الشيخ حديثه يلقي إلى الاسماع بالحكمة تلو الحكمة ،
يتناول تارة ويتقاصر طورا ، حتى اختتم درسه بين التهلل
والارتياح .

وما عزم أن زایل المسجد في نفر من خاصته وأتباعه ، ينيب
إلى داره ، تحف به سماحة وصفاء .

ودلف الجمع في ليات الطريق ، وهم يقلبون الأحاديث ، حتى
وافوا دار الإمام . فوقف الشيخ على عتبة الباب ، ثم اعتدل يلقي
على الجمع تحية الوداع .

وهم الشيخ أن يلج ، وما إن خطا الخطوة الأولى في سبيله ،
حتى تهافتت عليه ذبابة اهتز لها وجهه ، فذبها يمينه وهو يتأفف ،
فتطايرت تستقبل الفضاء في رقصات مضطربة تثرثر بغنان
موصول .

وشق السكون صوت متخشع يستوقف الشيخ على استحياء
يسأل :

مولانا أطال الله بقاءه يرى ما نلقى من عنت الذباب ، يعكر

صفونا في تبجح ، ويزعج راحتنا في توقع ، ولا يفتأ يخرجنا من
حلبنا بطينته البغيض ورقصه المحموم . . . فما علة خلقه ؟ أفادكم
الله وأبقاكم هاديا ومرابجا منيرا !

أطرق الإمام قبل أن يجيب ، وأخذ لحيته بقبضة يده ، وألقى
على مريده نظرة حذب وملاطفة ، وهو يتسم ابتسامة إشفاق ،
ثم مد يده إليه يربت كتفه وهو يهمهم :

لهذا يا بني حديث موعدنا به المجلس القادم . . . انتظر بلبغك
الخبر اليقين ، ونشفي غلتك من مشكلة حيرت الاقطاب ودوخت
الاحبار . . . هداانا الله ووقانا الزلل والشطط .

وفي غد استفتح الإمام حديثه في الحلقة يقول :
سألني أخ لكم في شأن الذباب : لم خلق على هذا النحو ، خصيا
للإنسان ، يشوب طمأنينته ، ويشير حنقه ؟ . . . وإليكم من أمره
حديثا عجبا .

زعموا أنه في غابر الزمان ، وسالف العصر والاولان ، لم يكن
يسكن الفضاء إلا فقر من شعوب رحل ، تضنيهم أوصاب التنقل
والأسفار ، وتحف بهم المكاره والأخطار ، بين صحراء عطشى
مضلة ، وأنهار مزبدة نائرة ، وتلوج متبسة ، وغابات مغلقة
تتقاضى على طريق الأمان أرباحا باهظة من أنفس وموآن .

وكان مما حدث أن استقر المقام بإحدى هذه القبائل في بقعة
من بسيط الأرض بها ماء وخضرة ، فركن إليها القوم يصيرون
فيها خفض العيش ونعيم الحياة .

وعشية أقبل كبير القبيلة في لمة من جنده وأصفياه يتفاوضون
في أمر الرعية ، ويتدبرون من شئونها ما يفتقر إلى تدبير ، وأهل
الخيام من حولهم هجوع .

وفيما هم سائرون أبصروا عن كنب منهم شبحين في شجار ،
فأمسك كبير القبيلة عن السير يستطلع الأمر ، وفي أعقابهم شخص
الجمع يتبينون خبيثة ما يدور في جنح الليل من ضغائن وأحقاد .
وسرعان ما أبصروا ظهر امرأة تتراجع من فرجة الخيمة
بمجنحة الذراعين متشعنة الشعر يعلو صوتها الأبح في ثورة عاتية ،
وهي تسوق القول في خيلاء وجبروت :

فأنلك الله من مبذر متلاف . . . بالأمس تصدقت بما لدينا
من زاد ومؤنة على طارئ ملحاح أشد منك قوة وأقدر على
كسب . . . واليوم أنفقت عن سعة ما ادخرت من لبن وزبد على
امرأة لعب . . . أمرضاة ربك ابتغيت فيما قلعت أم مست المرأة
بالأعياها من قلبك الشغاف ؟ ... لقد طمحت عينك إلى ما وراء
بيتك وأهلك لا محالة . . . سأبلغ كبيرنا أمرك ليتخذ في شأنك

ما يتخذ من عقاب .

واعتدلت المرأة تولى الخيمة ظهرها ، وأقبلت على الطريق
تقطعه في تسخط وضجر .

وأهل من أحشاء الخيمة رجل في ضجى العمر طلى الوجه
مبسوط الألواح ، تتوضع فيه سكينه النفس ، وفي عينيه توسل
وضراعة ، ينظر إلى تلك المرأة المتتمرة وهى فى منصرفها تدب
على الثرى ديبب التذمر والاستياء .

وصاح بها مفصحا عن مطلبه ، ملحفا فى الرجاء
والاستعطاف .

فاضطربت المرأة واستدارت تقذفه فى أنفة واستعلاء بقولها:
لا عود لى . . . فلتبق وحدك يا قرين السوء .
وتابعت سيرها تفسح الخطأ .

وذبل الرجل فى وقفته ، وما عثم أن ترك نفسه لفجوة الخيمة
تبتلعه ، واستلقى على أديم الأرض يضرب شوطا فى عالم الآوهم ،
فألنى حياته تجثم على صدره أمواج باغتها الجود تخنق منه الأنفاس ،
فقام ينفض نفسه وقد تملكه خوف وقنوط ، ولاد بركن من
الخيمة يتجمع فيه مغلوبا على أمره ، يستبد به الوسواس . فتخايلت
له صور من حياته طالما نغصت عليه عيشه وكدرت عليه الحياة .

إن هو انبسط ينشد ساعة دعة قامت امرأته إلى موضع الرأس
من فراشه تندب حظها الأنحس الذي ربطها بتلك العجلة الكسول،
فتنعى عليه صمته واتزانته ، كأنها تكلى نجم على فوهة قبر ندى
يحتوى على رفات .

وإن هو جلس لياكل أفسدت عليه لذة المبادأة ، تصرف يده
إلى لون تختاره في الحاجة ، ولا تفتأ تحاصره حتى يذعن مضطرا
لأمرها . فإن أصاب لقيات لاحقته بسائر الأصناف حينئذ تأمره
وحينا تنهيه ، ولا تزال به حتى يضيق ذرعا فيصنف عن المائدة ،
لا عن شبع وامتلأه ، بل عن ضجر وملال .

وإن تشاغل عنها شغبت عليه مطالبة إياه أن يكف عن تأملاته ،
فإن لم يستجب لقيته محومة تطلق صوتها تنشد الأناشيد معكرة
عليه صفاء المجلس الأنيس .

والويل له إن هو أبدى رأيا أو ناقش مسألة ، ترفع عقيرتها
بالمناقضة تفحمه في ذلاقة لسان وسفاهة قول .

على هذا النحو سار الرجل في حياته يودع أمسيته ويستقبل
نهاره ، خوار العزم ، سلب الإرادة ، كترك السفينة التي تتلاعب
بها الرياح ، فلا تحسن تصريف أمرها ، وما هي إلا أن تعبت بها
غوارب الأمواج من كل صوب .

وما أصبح الغد حتى كان كبير القبيلة على عرشه فى ساحة
العبدل الكبرى متفيتها ظل دوحة مورقة ، وقد ارتدى لبوسه
الحربى يتمنطق بعلائق سيفه ، وهو شارة الإمرة ورمز الملك ،
مسرحا بصره فى جموع الشاكين وأصحاب الظلامات .

وياشارة من الأمير دوى فى الحلقة صوت جهورى يصيح :
نظموا جموعكم ، وسورا صفوفكم ، وتقدموا واحداً
تلوا الآخر .

وماج الجمع وماج ، واستطاع الأشداء منهم أن يتصدروا
الحشد ، ثم اختلطت أصواتهم تجار بالشكوى .

وصرخ الأمين محتداً يهدد :

إن لم تأخذوا أنفسكم بالنظام فلن يستمع كبيرنا لأحد منكم ...
صمتا ... صمتا ... لكل منكم وقت معلوم ، يعرض على أميرنا
شكايته .. ويتكلم بما يريد .

وخفتت الأصوات تستجيب لنداء الأمين ، وساد سكون .

وأوما كبير القبيلة إلى أمينه يستدنيه ، فسعى الرجل إلى سيده
بضع خطوات ينحنى أمامه انحناء التجلة والإعظام ، فأمر الكبير
إليه كلمات ما إن وعاما حتى تراجع متظامن الهامة ، ثم صلب
عوده يعتدل ، منقلا بصره فى الجمع ، وبعد هنية أشار إلى

امراة يقول لها فى طهجة الامر :

اقتربنى ... نعم ... أنت .

واضطرب الناس ، وشقت المرأة سبيلها على استحياء حذرة .
الخطو ، ولما بلغت بهرة الساحة أمسكت عن السير وهى تقلب فى .
الناس نظرها من طرف خفى ، والناس من دونها يرمقونها فى
تطلع وفضول .

ودفعها الامين صوب كبير القبيلة ، فدرجت تنقل قدميها فى .
محاذرة واحتراس بادية التخاذل والتهيب ، وإذ دانت عرش السيد
المطاع ثبتت فى وقفها ناكسة الرأس ، لا ينطلق لسانها بشئ .

وتنحج الكبير موجهاً ليلها القول يسأل :

ما شكايك أيتها المرأة ؟.. أمس سمعنا منك ثارا من كلام ...
ابسطى شكائك وقولى الحق ... ولا شئ غير الحق ... وإلا نزلت
بك لعنتنا فتنا لين إن كذبت أسوأ عقاب ... وأمرنا حاجبنا
بتنفيذ ما نقضى به من نكال .

وتلعثمت المرأة ، وسادها ارتباك .

— تكلمى ... ليس لدينا وقت .

فتلاطمت الكلمات على شفيتها ، ثم قالت فى مسكنة وتخاضع :
سيدى الرئيس ، لقد بلغت الأقدار برجل ما خلق مثله فى الناس ...

إن تفننت له في طعام لم يعجبه ، وإن توددت إليه في نوم تنأى عني ،
وإن أنا قلت له قولاً حسناً وكلمة معروفة جازاني عليها بشتى وسباب .
وتعالت مهمات الناس تظاهر المرأة على زوجها ، ذلك الزوج
المتجبر العنيد ، فنظرت إليهم تسكتهم ، وقد تنمرت منها القسمات .
ورفعت عقيرتها جياشة النفس :

ليس هذا كل مافي الأمر .. لقد تصدق الرجل بالزاد والمؤنة
: تاركاً بيته قاعاً صفصفاً . . . والأمر من ذلك والأدهى أن عينه
طمحت إلى ما وراء خبائه . . . أيرضيكُم ذلك ؟ . . . أتودون أن
تسمعوا وتعاو فوق هذا من شأن ذلك العشير الشغوب ؟ حسبكم
.. ما قلت !... ماذا أقول ... ؟ إنه لم يعبأ بما للقبيلة من عرف وناموس
فكأنه شيطان مرید . . . منذ فجر حياتي معه وأنا أتجرع منه
المهانة والمذلة والإصغار ... إليكم أمرى ... وعند كبيرنا القضاء
العادل الحكيم .

وصك الأسماع صوت يردد ، إنه الزوج يصيح :
شد ما أنت خداعة كذوب ... تجنيت عليّ ... رميتني من التهم
بما أنا منه براء ...

ودارت المرأة على عقبيها تواجه القوم بعين ينهل منها الدمع ،
وهي تصرخ :

أتسمعون ؟ ... إنه يجرؤ على أن يكذبني .
ودوت في الأرجاء عاصفة استنكار من بين الصفوف ، تأخذ
على الرجل سبيله في مغالبة خصمه والدفاع عن نفسه .
وهنا قرع سيد القبيلة الأرض بصولجانه ، فإذا الناس سكوت
كأنما أخذتهم الصاعقة ، وشرع الأمير بوجه إلى الزوج حديثه
قائلاً له :

إذا كان لديك من حجة تدراً بها التهمة عنك فسق إلينا
حجتك ... هات ما عندك ... إننا نسمع لك .
وطوف الرجل بنظرانه في الجمع الزاخر ، فألنى الناس يشرعون
إليه عيوناً تتوقد من حفيظة وغضب ، كأنما هم يطالبونه بئار ،
فعمقت البغته لسانه ، ولم يجر من جواب ..
ورعد صوت الكبير يقول :

فيم صمتك ... أقرر أنت بما رميت به من ذنوب ؟
فهز الرجل رأسه في قنوط واغتمام بهمهم :
وحق الإله إني برىء ... وحق الرب إنك لم تسمع من
زوجتي غير بهتان من القول وزور .
وأخيراً نطق الكبير بقول فصل في رزاة واتناد :
من كانت هذه صفاته فالجزاء الأوحده هو الجلاء ... حسبه

هذه المرة مائة سوط ... على أميننا تنفيذ حكمنا هذا .
وسيق الرجل ليأخذ جزاء تجبره على الزوجة الصبور ،
واستخفافه بما للقبيلة من عرف وناموس ، والحشود يتصايحون
تصاييح الاستحسان .

واعتدل الأمير ينظر فيما لديه من شكايات .
إن كان قانون البشر لم ينصر الرجل على أمره ، فليتجه إلى
أبواب السماء يطرقها لعله واجد عندها فرجا من كربته ، وإنصافاً
له من ظلم مبين .

وفي الليلة السابعة من لياليه المباركة شوهد الرجل يتهادى إلى
المعبد الكبير محملاً بزاز وموّن ، وعكف عشيته يقدم القرابين إلى
الإله الأعظم ، ويمرّق أصناف البخور ، مصلياً بقلب صاف
وعين غاشعة ، حتى غشيه نعاس .

فانبجحت له طاقة من نور ، وانشقت الحجب عن طيف سماوى
يطل عليه بشعره الأشيب ولحيته الكثة ونظراته الثاقبة ، يحف
به لمة من الأشياع والأتباع ، يرتلون أناشيد التجلة والتوقير .
وصلصل صوت الطيف السماوى يرعد كالبرق ، وخرجت
كلماته كأنها الجنادل الصم ينادى :
يا ابن الأرض تيقظ ... إن الساعة ليست بساعة نوم .

فارتعد الرجل يفيق ، وقد أشرع أنظاره يأخذها هذا التائق
والبهاء ، متسماً إلى الهاتف في تخشع واضطراب :

لقد عرفنا صلواتك ، وأصبنا حظنا من قرابينك ، وقررنا أن
نعير شكواك اهتمامنا ... تمن ما تمنى ... تمن ما يحيش في نفسك ...

وسجد الرجل يسرد شكواه ، رافعاً أمانيه يتمتم :

تعلون يا أهل السماء ما في نفسي ولا أعلم ما في أنفسكم ...
اهدوني طريق الصلاح ... أفتوني في أمرى ... أذيقوني طعم
الراحة والهدوء . وأريحوا قلبي من امرأتى الشغوب .

وارتجت أرجاء المعبد بالصوت الراعد يصبح :

مطلبك بحباب ... وستحقق لك الأمانى والدعوات .

وبينما الرجل في سجده إذ احتجب النور ، وتوارت عن عينه
الآشباح المقدسة ، وطاوده النعاس .

وعندما أسفر الصباح يلوح ، ذهل الرجل عما كان بينه وبين
الآطيات السماوية من حديث ، فقام يتمطى صادفاً عن المعبد ،
وسلك سبيله إلى خيمته ، فأكس الرأس ، يستغرق في تفكير .

وجاز في طريقه بعراف القبيلة ، متجمعاً في جلسته ، يسرح
البصر في الفضاء ، وقد انخرط في صمت .

فرفع الرجل رأسه يلتقى على سمع العراف ما يليق بمقامه من .
تحية وإكبار :

السلام على عرفنا الأعظم .

فشق الشيخ سكوته ، وأرسل إليه تحية ندية :

السلام على ابننا ... حبيب الإله .

وكان من عادات العراف أنه لا يرد السلام على أحد إلا إذا
كان عنده من شأن المسلم عليه نبأ وشيك الوقوع .

فما كاد الرجل يسمع رد التحية ، حتى أيقن أن ثمة أمراً جليلاً
يخبؤه له صدر العراف ، فأقبل على مستودع الأسرار يستل منه
النبا الكمين :

ما وراء تحية عرفنا الأعظم ... أخطب واقع ؟ ...

فشدت فظرات الشيخ ، وبرقت على شفثيه هذه الكلمات :

ويل للظالم من ظلمه ... وحش الفلاة له بمرصد ... يسعى إلى

حتفه برغم أنفه !

وجعل العراف ينتفض وهو يردد قوله في صوت يشبه الزئير ،

فتردد الغابة هديره الخفيف كأنه الصواعق تصطك بها الأسماع ،

فتتشعر لها الأبدان وتنخلع لها القلوب من خشية وخوف .

فبارحه الرجل ، وذمته مقسم بين التصورات والأوهام .
ولما رجع إلى حيه ابتدره الناس ينحون إليه زوجه ... لقد
تناهبت السباع جسدها حين قدمت الغدير تستقي ، فلم يبق لها
من أثر .

وتواردت الأيام تدور..

وشعر الرجل بادىء أمره بالسعادة تغمره في وحدته ، واستنش
نسيم الحرية والهدهد ، غير أن الإنسان جبل ألوفا يتطلع إلى
المعاشرة ويهفو إلى الموانسة ، وسرعان ما مضاق الرجل بتفرده
ونازعه قلبه إلى أليف يضافيه ، فانطلق من فوره يتنقل في أنحاء
الحى يخطب بديلا من زوجه الراحلة ، وما عثم أن أصاب بغيبته في
صبيبة مليحة أوقدت نار خيائه ، واستوت على يفته تتمعه بشبابها
النضر ، وتنادمه بحلو الحديث ، فأضحى عيشه باسما وأيامه متوردة .
وساعة أم الرجل مناخ الإبل يقدم لها الكلاء والماء ، وبينما هو
منهمك في عمله تراءت له في أفق سمانه حشرة سوداء لها غنان
مترسل ورقصات محمومة .

واشرأب يتأمل ، فاقضت من عليها تحط على يده ، فصرفها
مرة ، فارتفعت إلى وجهه تلسعه ، وطفقت تتنقل من جبهته ، إلى
ساحبه ، إلى أنفه ، إلى فمه ، إلى عينيه .

فذبها عنه مرات ، فكانت تنأى عنه تخاتله ، وما تلبث أن تنقض عليه تؤذيه .

فتطلع إليها في حق ، وهو يغمغم :
أف لك ... سأقتلك إن لم تخلي سبيلي ، وترحلي عني .
وأزمع أن يهوى عليها بيده فيودى بها ، ورفع كفه بكل ما فيه من قوة ، فتباعدت الحشرة عنه ، ووقعت اللطمة على صدغه .
أشد ما تكون ...

ورمق الحشرة وهي تتراقص في الفضاء ، وهمهم :
ما شأنك بي يا حشرة السوء ... يا لنكبتى هذا الصباح !
وقفل الرجل راجعا إلى بيته ، وكان الغداء مهيأ له ، فانصرف إلى ما قدم إليه يصيب منه ، وإذا بهذا العدو الأسود يعاوده بالأذية والشر ... تلك هي الحشرة الملعونة تحاوره وتختله لاتنفك عنه !
فأربد وجه الرجل ، وغمغم :

أى شيطان حل فيك أيتها الحشرة الشغوب !
وسرمان ما حطت على أذنه ، وقد سمع الرجل خلال غناهما حديثا عجيبا :

لقد أجابتك السماء إلى سؤالك ، فاقصصت مني ، وعاقبتني على

سوء صنيعي ، فسختي ذباية لها ما كان لي من شراسة وضيق ... لن
أريحك يا رجل ... ولن أقدر على فراقك ... ولن أنترك لامرأة
غيري تنعم بالرفاهة والاطمئنان .

فدفنهما الرجل بظهر يده وهو يستعيز ، فخلقت في الأجواء
منشوى انحط عليه تسعة مرة بعد مرة . ثم قالت له تودعه :
سأزورك كل يوم ... بل في كل ثانية من نهار أوليل ... أنت لي ...
أنت تفتقر إلى ... سأكون لك كما أنت لي ... سأقاسمك الحياة على مر
الأزمان وكر الحقب ... سألاحقك ما دامت على الأرض حياة !

وسكت الشيخ عن الكلام ، وقد أفاق من جولته في دولة
الذباب ، وعلى فمه تتخايل بسمة استخفاف عريضة .
فغمغم صاحب السؤال ، وقد اتسمت على وجه شارة الدهشة
والخيرة :

أكذلك خلقت الذباية ؟ ... اللهم رحماك !

وتهاوس في أعقابه الجميع يقولون :

اللهم اكفنا شر الذباب !

وزايل الشيخ مكانه من مسجد ^١«السنجق» بمدينة «بغداد» ، وقد

استنار وجهه من بشر وارتياح ا غير أنه عندما اجتاز باب المسجد
الكبير حطت على لحيته ذبابة تعابت شعراته كأنها تناقشه الحساب،
وتنكر عليه أن يرد خلقها إلى تلك القصة التي أفضى بها إلى الناس....
قصة المرأة الشغوب ا

فذبها بيمينه ، وقد اقشعر وجهه من تأنف واستياء ا.

حسين

جلس الزوجان «عزيز» و «عزيزة» حول مائدة الطعام متقابلين ، يصيبان فطورهما ، كل منهما فيما يشغله ، فالزوج منصرف إلى جريدته يتفحصها ، والزوجة معنية بقدرح الشاي تترعه ، وقد شملهما صمت ساخن ، امتد يضرب رواقه في حنايا الشقة التي يسكنانها ، بأعلى طبقة من إحدى الشواهدق ، في صميم القاهرة .

وما شرع «عزيز» يتبلع بمضغة من طعام ، حتى أشعل لفافة تبغ ، انسرح يدخنها في استمرار ولادة ، فأنبرت له زوجته تصيح حازمة اللهجة :

لكن نهيتك عن التدخين حتى تتم فطورك وتخلص منه ... ؟
التدخين على هذه الصورة مضر بك .

ولكن الزوج أبى أن يستمع ، وقلب صفحة الجريدة لا ينبس ، فاحتدت «عزيزة» تستوضح :

ألم تصنع إلى ... ؟ فيم أنت تأته هذا الصباح ؟

ورفع «عزيز» الجريدة عن وجهه ، وتطلع إلى زوجته ،
يديم فيها النظر ، متداعى الصبر ، يقول :
«عزيزة» ... كفاك إملاء ونهيا ... دعي النهار ينفض
على خير .

— أنسى ذلك إملاء ونهيا ... ؟ أنا لا أبغى لك إلا الخير ...
أتخاطر بصحتك فأسكت عنك ؟

— «عزيزة» ... أرجوك ، كفي عن هذا الشغب .
— أتقابل إخلاصى لك ، واهتمامى بك ، بالنكران والجهل ؟
— «عزيزة» ... لم أعد أطيق الحديث على هذا النحو ... إنه
يشير أعصابى ، فأقلعنى عنه .

— لن أدع الضرر ينزل بك ... لن أقف مكتوفة اليد ،
لا أدروءه عنك وأحميك منه .

— أوامر ... أوامر ... أوامر ... ألا تحسنان فى عيشك ،
إلا الأمر والنهى ... ؟ الأكل عندك بأمر ... والنوم بأمر ...
حتى التدخين أصبح بأمر ... أنحن فى ثكنات عسكرية ليس لنا إلا
إطاعة الأمر ... ؟

— صحتك أغلى من كل شئ ... لن أتخلى عن رعايتك مهما
كلفنى ذلك من جهد .

- أما فطنت إلى أنى لست دمية ، مسلوقة الإرادة ، تتحرك بين يديك ، بوحى منك ... تشيرين فتخضع ... وتتهين فتتمتع ... لا ... لا ... أنا لست دمية لأحد .
- أنت غرير كالطفل لانى أين يكمن الخبر ... وجب أن آخذ بيدك ، وأقودك إلى ما أرى فيه النفع ... اعف عن صحتك ... إنها ليست ملكا لك وحدك .
- وهوتم الزوج برأسه محنقا ، ونطق بجيب متحديا :
- صحتى ملكى ... ولا شأن لغيرى بها .
- بل هى ملكى ... وأنا وحدى صاحبة الحق .
- إذن لن أكل فطورى ، إن كان هذا هو الرأى .
- مستطقي لفافتك ، وتكمل فطورك طائعا ، رضى النفس .
- لن أستجيب .
- ستذعن للأمر .
- بل سأدخلن لفافتي حتى آخر نفس .
- عزيز ، ... لا يروقني أن تتخطى مانيتك عنه .
- ها أنا ... أربني ماذا أنت صانعة ؟
- سأترزع منك اللفافة ، وأحشو فك بالطعام حشوا ، إن أبيت وتمنعت .

— لن يخضعنى أحد... إرادتى صلبة لا تنكسر .
— وأنا عنيبة... رأيت كالحصخر... ستخضع لى كما لو كنت
رضيعاً لا حول لك ولا طول .
— لن تنال منى .
— سترى .

وتحلحلت عن مجلسها فى خطف البرق ، معترمة تنفيذ ما أقسمت
عليه ، فرق هو إلى باب الشقة مروق السهم ، متخطياً عتبة ، يصيح
ملىء الصوت :

الجنة معك جحيم تعافى النفس !
وهرولت فى أثره خاضعة تلاحقه ، فاعترضها الباب ، دفعه
« عزيز » بكعب نعله ، فانطبق بعضه على بعض ، يقطع عليها
السييل ، محدثاً دويلاً مرهوباً ، ورن صدهاء فى الشقة كالصرخة
الملهوفة ، أطلقها الزوج فى حنق ، معلناً العصيان والسخط .
فركلت « عزيزة » الباب ركلة قوية ، هزت أوصاله ، وزلزلت
كيانه ، وصدف عنه ، ترسل الدمع .

أما « عزيز » فاندس فى زحمة الطريق ، وجهته وزارة العدل ،
حيث يعمل بها مستشاراً بقسم الفتاوى والرأى ، وكان نائراً ،
يتمزق حنقاً ، ينهى اليوم الذى ربط فيه مصيره بمصير تلك الزوجة

التي انقلبت نمرة تعكر عليه متعة الحياة ، وبهجة العيش .
ولما انتهى إلى حجرة مكتبه ، حيث وجوه مكفهرة ، عليها
قطوب وحزن ، فأطلق بصره يتفقد « السيد عزبي » رئيس القسم
وكان صديقا له ، حفا به ، فصدمه مقعده خاليا إلا من الحشية التي
يتربع عليها ، يصرف شواغل الناس في حماس ، تتراحب على
شفتيه بسمة أنيسة ، يستقبل ويودع بها قصاده ، حتى ينتصف
النهار ، فيغلق مكتبه ، وينصرف إلى بيته آمن البال ، مطمئن
القلب ، لا تفتأ البسمة الأنيسة تتلألأ تحت شاربيه .

وأحد « عزيز » النظر في سمات زميلته ، يستوثق والدهشة
آخذة به كل مأخذ ، فانعطف عليه أحد الزملاء ، وكان منه عن
كشب ، يهمس له :

البركة فيك ... كلنا لها ... وهذا مصير كل حي !
وأرتج على « عزيز » ، فلم ينطق بحرف ، وثرثر الزميل ،
وعينه بالمقعد الخالي معقودتان :
ماتت زوجة الأستاذ ... الجنائز ظهرا من مسجد « عمر
مكرم » .

وتنفس « عزيز » الصعداء ، حين اطمأن على صديقه ، وتشدق
بالكلمات ، وقد انفرجت عقد أساريره :

لم أقرأ النعى ... أو لم يعلنوا فى الجرائد نبأه ؟
— لم يتمكنوا .. حدثت الوفاة عند الفجر .
وانبسط « عزيز » على مقعده ، وهو يتغنى بقوله :
غمة وزالت ... هنيئاً له !
وعقب الزميل فى صوت منتحب :
لو علمت الحقيقة ما تفوهت بهذا القول ... كانت زوجة فاضلة
تحوط زوجها بحب غامر ... ألف رحمة عليها ... الفاتحة .
ورفع الزميل كفيه ، وأشار ببعنقه ببسمل ، فاعتدل « عزيز »
يطارحه الحديث فى مزاح يسخر منه :
وهل تجوز الرحمة على نساء الأرض ؟ . . مصيرهن النار
لا ريب ، وإن قرأت على أرواحهن القرآن بأكمله ألف
مرة ومرة .
وأجاب الزميل ضائق السمع :
اتق الله يا رجل ... أليس لك زوجة تحبها وتخاف عليها ... ؟
فتضاحك « عزيز » بهمهم :
لا عليك ... أستريح من ذلك البلاء المقيم .
— حرام عليك ... ألا تخشى الله ... ؟ ربما استجابت لدعائك
السماء ، فتحرر منها على غفلة منك .

ثم تنهد يضيف والحسرة تتمشى في مهجته :

ما أشد الفراق بين أليفين متحابين !

فتلفظ « عزيز ، مبتسما له :

مللت العيش على النحو الذى ألفتة معها . . . حديثها يمجده

السمع ، وتمله النفس ، ويعافه الطبع .

فتزايىل عنه الزميل ، يهز رأسه ، ويضرب كفا بكف يجمجم :

أنت وشأنك . . . البقاء لله وحده .

وانكسب على أوراقه ، يشغل باله عن ذلك الرفيق الفظ .

وخرج « عزيز ، إلى جامع عمر مكرم مع الزملة ، وتقدم من

« السيد عزب ، يصاحفه في حرارة مواسيا ، فأسلبه الرجل كفه في

قنوط ويأس . فتأمله « عزيز ، يتلفظ بكلمات رقاق يطيب بها

خاطره ، مهونا عليه الخطب ، فتبينه ملتاع الصدر ، يتقطع حشرات

ويذرف الدمع .

وبرز نعش الفقيدة ، مدرجا في مطارف من كشمير ، يتنظر

على الأعناق ، ومن خلفه جمع المشيعين ، يتصدرهم «عزيز» يساير

صديقه جنبا إلى جنب ، تتناوح في رأسه الفكر ، وتهب على سمعه

تنهدة زميل المكتب وهو يترنم بحزون النبرة :

ما أشد الفراق بين أليفين متحابين !

فكان لها وقع النار في أذنيه ، فتغضن جبينه ، وران عليه اكتئاب .

وما كان أشد جزعه ، حين ترنح السيد عزب ، في خطوه . يستبد به نشيج جياش ، فسارع يعينه على تماسك وثبات ، مضطرب الأوصال ، جهم القسما ، يتصدع زفرات .

وفرطت منه نظرة إلى النعش ، فتمسكته قشعريرة ، وأحس بالتفجع يغمره ، فأنحدرت من عينيه دمعتان لم يقو على حبسهما في مآقيه الحزينة المجهدة ، وانساب ينخرط والرقاق في مناجاة خرساء ، كما لو كان هو الزوج المطعون في ألينه ، يثنه ما يعمر صدره من محبة وإكبار .

ودارت في رأسه ذكريات .

وشعر بأنفاسه تتقطع وتحتبس ، فتوخى رباط الرقبة يفك عقده ، وإلى طوق قيصه يتحرر من قبضته ، يستجلب لرثيه مزيدا من هواء ، فتشعث هندامه ، وبانت عليه مخايل اضطراب واغتمام .

فها هو ذا يتمثل « عزيزة » في أول لقاء تم بينهما في حفل خيرى ساهر : كانت في ثوب أزرق مواج ، وقد عقصت شعرها إلى خلف في ضفيرة خصبة ، فتهدل على ظهرها يزيدا من بهاء

ورواء ، وكأنها إلهة من آلهة الإغريق ، جاءت من عالمها العلوى
لتشرك البشر ما هم فيه من سرور وطرب .

فقدق فيها يملأ من جمالها عينيه ، وقت أن قدمها له بعض
الرفاق ، فأمسك بيدها يحبسها تحية تبجيل وإعظام ، وقد ملك حبها
عنانها ، وسلب منه فؤاده ، فبات ليلته مؤرق الجفن حتى لاح الصباح ،
فلفظه إلى مغناها طالبا يدها ، لا يصدق أنها ستحل بمنزله زوجة له .

ولبثا في رخاء من العيش ، يتقاسمان الود والصفاء ، كأنما هما
عصفوران في قفص لا تمنيهما الحياة الرحيمة في قليل أو كثير ،
بما تحويه من زخرف وزيف .

وتوقفت الجنازة عن السير ، تقبل صاحبنا من متاهات التأمل ،
ويبداء التفكير .

وانتهى « السيد عزب » ناحية ، فلأزمه « عزيز » ملازمة
الظل ، وتوافد عليهما المشيعون مصالحين ، فكان يتقبل العزاء ،
لا يفتر له بكاء ، ولا يغيض له دمع .

وحياه زميل المكتب بين مصدق ومكذب : أهذا « عزيز » ،
زميله اللفظ ، أم هو طيف من الأطياف ، رقيق الحاشية ، مرهف
الحس ، هبط من كوكب غير الذى نقطنه ، لا يماثل « عزيز » من
قرب أو بعد ؟

وعدل الزميل عن رفيقه ، لا يعي لذلك الانقلاب من كنهه .
وقصد «عزيز» مدينة الصمت فيمن قصدها من الأشياع والأتباع
وأقام على فوهة القبر المشائب ، يرقب مأزوم النفس ، ما تجرى
به الأحداث ، فإذا بالرفات يظهر من ناووسه الخشبي ، ملفوفاً في
أكسية من حرير ، وإذا به يهبط إلى أغوار الرمس ، تحمله سواعد
غلاظ إلى حيث لا تراه العيون .

وما يخلص اللحاد من مراسم الدفن ، ويخرج إلى عالم الأحياء .
نافضا يديه ، حتى تنشط بطائنه تسوى الجنادل وتهيل التراب الندي ،
فتغلق مهاوى القبر ، كأنه الوحش الضاري أطبق فيه .

وإذا بجماعة من العفاة تتحلق على الضريح ، في أسمال وهلاهل ،
ترتل الصلوات ، في حشرجة راتبة وصوت أجش ، كي تنفذ أقاويلهم
إلى باطن الجدث ، فتلقى في قلب صاحبه الأمن ، وتلقنها ما تستقبل
به الملكين حين يناقشانها الحساب ، وما تنطق به من الجواب المقنع
وارد المنجى من قصاص وعقاب ، فيسكن روعها ، وتعيش إلى
الأبد ، في قرار سكينته ونعيم .

وترق تلك الأناشيد إلى أسماع صديقنا «عزيز» ، وكأنها تهتده
زميل المكتب تقرح أذنيه في ألم وجميع .

أحقاً هو كاره لزوجته ، محقق عليها لما بدر منها بما يسوءه ويضايقه ؟

هل كان جاداً فيما تقوه به من عبارات خرقائه ، تعافها النفس
الطيبة ، ويأبأها القلب الخنون ؟

أفي مكنته أن يتخلى عن « عزيزة » يسلمها لمثل هذا المصير ،
فلا يكون لها معه رجعة وعيش ؟

أهذا الذي يشهد ، منتهى حبه وهواه ، يعجز — وإن هو أرق
قوة شمشون الحارقة — أن يحميه مبقياً عليه ؟

وأحسن « عزيز » بقواه تلسرق منه ، وبالتهاافت يستأثر به ،
فعمد إلى شتات نفسه يستجمعه في عناء ، وتراجع هائماً على الطريق ،
متفرع الفكر ، حائر الطرف ، حتى تلففته سيارة ، فارتقاها بحث
السائق أن يسرع به إلى الوجهة التي رسمها له ، واعداء لياه أن يبدل
له العطاء في سخاء .

وعندما كفت السيارة عن العدو ، هرع يصعد الدرج ، محتاج
الوجدان ، وفتح باب الشقة على عجل ، ينادى زوجته ملهوف
الصوت ، فظفر بها تصفف المائدة تعدها للغداء ، فارتى في أحضانها
يطوقها بذراعيه . . .

وكما رف للرأس في وجدانه المتداعي رفيف ، احتدم عناقته
واحتد تشبثه ، ولا يملك من نفسه إلا أن يضم « عزيزة » إلى صدره
في عنف وإصرار ، كأنما يخشى عليها ، إن هو أرخى عنها ساعديه ،
أن تفلت منه إلى وادي الحرمان ، وأن ترحل عنه إلى عالم الصمت !

تَبَا لِمَا عَنِ الرِّفَاقِ

هيه الأكبر الكتابة ، ومشغلته في دنياه الأدب ، أما عمله
اليومي ففي دار البريد ، موظف مطمور الشأن ، مهبط الجانب ،
يؤدي عمله في ملالة وقتور .

ما إن يشيع مكتبه ويلتقي بالطريق يطالع أفواج الناس ،
ومواكب النور ، حتى تنبسط نفسه ، وتلتمع في رأسه أحلام
وتصورات ، فيأوى إلى قهوة أو يقف على طوار ، يدون ما يعتلج في
صدره من أصداء وأحاسيس ، وإذا به يلبح خلال السطور مولد
قصة مثيرة ، تستحق فيما يظن ، الرضا والتقدير ، فلا تلبث الأوراق
أن تطوى في رسالة ، يحملها صندوق البريد إلى الناشر ، يحدوها
مصير مجهول .

ماذا يا ترى يكون حظها في خضم الفن...؟ أحتويها سلة المهملات
بين ما يستقر فيها من نفايات ... ؟ أم تدبوا من الجريدة الميكان
المرموق تطالع الناس مجلات العبر والعظات ...؟
وينتظر الفتى صبحه ، مشبوب الفؤاد ، يترقب ، فإذا بالصحيفة

تصدر خالية من اسمه ، لا يحمل جبينها له قصة أو مقالا ، فيرين عليه .
يأس وقنوط ، ويحجر نفسه إلى مكتبه العبوس في تطامن وخنوع ،
يضرب الرسائل بخاتمه ذى الوجه الأغبر الحشن ، تمضه حسرة ،
ويحاصره ضيق .

وساير الفتى أيامه ، وما زالت الأفكار تتوالت في رأسه ، تنشد
من محبتها حياة الطلاقة والشروق ، فيرسل لخياله العنان ، ويسيل
المداد من قلبه أقاصيص وحكايات ، يصدرها كمألوف عادته ، عسى
أن يوائمه الحظ بأحسن مما كان .

غير أنه لم يظفر إلا بما يثبط عزمه ، ويفت في همته .
وعلى الرغم من سوء طالعها في ميدانه الأثير ، فقد اتخذ الفتى
لنفسه سمات الفنان وشيانه ، فأطال شعر رأسه ، وأصبح له عشرون
منتفش ، وتلوى على عنقه رباط فاقع اللون على هيئة فراشة ، أما
بقية الزى فكان لا يخلو من غرابة وشذوذ .

وكثيراً ما تعرض الفتى لنقد وتقريع بين أصدقائه حين كان
يضمهم مجلس ، ومرة جابهه أحدهم ، والبسمة تماوج على شفثيه
يقول :

متى تطالعنا بأدبك الرفيع يا أستاذ؟... نود أن نقرأ لك روائع
الأفكار ...

فتنفخ صاحبنا يغمغم وقد طاش حبله :

عما قريب تظهر بما تريد ...

وأدار ظهره يدبر عن ذلك الرفيق المجترى ، وكأن في جسمه
الساعات من نار ، وانخرط بين الناس يسايرهم على مدرجة الطريق ،
لا يحسن من قيادة نفسه ، حتى أفضى به التجوال إلى أرباض
القاهرة ، يشرف على الصحراء ، متراحة في جمود ، تترامى عليها
كشبان الرمال كأنها رفات الموتى ، قد غيبتهم ذلك الفضاء المرهوب
بين مناحيه ، فلا عظمة لهم بين الأحياء ولا وجود .

وانسرح الفتى مفكراً في مصيره ، وقد تملكه سهوم ...

أحقاً هو أديب موهوب ؟ أم أنه واهم يحده ضلال مقنن

مستور ... ؟

ما ذلك الشبح المحجب الذي يباعد بينه وبين الشهرة والسمو ... ؟

لماذا تتكالب عليه قوى الشر تنجيه عن هدفه المنشود ، ألا وهو

الآخذ بيد الفن ، يدرج به إلى رفعة وكمال ... ؟

ولم يظفر صاحبنا إلا برجع صوته يردد في حماس تلك الأسئلة

الخبرى ، وسرعان ما أقبل راجعاً إلى عشه الموحش في ذلك الحى

المتواضع ، من مدينة « المعز » ، وهو فريسة لوساوس وظنون .

وانقطع الفتى عن عمله أياماً ، وأوصد عليه باب شقته ، وكأنه
هشيم تأكله نار السكابة والاعتماد .

لأنه ضائق بذلك الإخفاق الملح ...

في غير مكنته أن يلاحق ركب الحياة ، وقد أذله ذلك الرفيق
هاذئنا به ، منتقصاً من أدبه وفنه ... وخرج الفتى إلى سطح الدار ،
وما لبث أن تهالك على خشية بالقرب من الحافة ، وقد أغض عينيه
ينأوشه رعب وتفرع ، فإذا هو في غابة تعانقت أدواحاتها سد منافذ
الضوء ، ومن فوق رأسه تصطفق الرعود ، وما هي إلا أن تنقض
حصواتها تحاصره بالسنة من هيب .

وسرعان ما هدأت العاصفة ، وانشق الغاب في صخب وضجيج
عن وجه أشيب مسنون ، تعلوه صفرة ، وقد تزامحت غليه التجاعيد
تزيده من دمامة واستيحاش .

ووقف الوجه قرب الفتى يحده جامد الملاح ، دون أن يطرف
أو يتسم ، فنظر إليه الفتى مأخوذاً من خشية ووجل ، فعلقت عيناه
بلفائف من ورق مهلهل ، ناصل اللون ، فانفرج فم ذلك الوجه
عن بسمه شوهاء ، وهو يقول :

اقرأ

— وماذا تريدني أن أقرأ ، والكلام غير مستبين ؟

فقهه الوجه قهقهة غائقة ، ثم أردف يقول :
هذا هو أدبك ... أدبك الذى تعتر به .
وسرعان ما اختفى الوجه ، تاركا الفتى يعانى الحيرة
والاضطراب .

ماضره لو محال أثر لما خط وكتب ... ؟ إن أضاميم القصائد ،
وأضابير القصص ، ما هى إلا نزوة القلم ، واستبداد تفكير عقيم
هابث ... فليخلص من ذلك الشقاء ... فليحرق أوراقه ... إنها ليست
جديرة بالحياة والنماء ... لتذهب أفكاره فى ركام النار غير
مأسوف عليها ...

وصدر عن سطح الدار ، وقد استبد به أمر ، وما إن طالعتنه
فى حجرته كومة الأوراق حتى أشعل عود ثقاب ، فالتمعت منه
شرارة ، مالبثت أن اندلعت نارا حامية فى موقد عن كئيب منه .
وامتدت يده إلى كومة الأوراق لا تفلت منها شيئا ، ليقدمها
طعاما سائغا لهذا اللهب المستعر ، وبغته توقف يتوسم أوراقه ، كأنها
وليد محبوب ، له إيناس ، وابتسام ، ودعة ...

ومال يقرأ فيها قراءة وداع ، فإذا به منساق يطاوع السطور
فى نشوة وإعجاب ، وقد نسي ألسنة النار على مقربة منه تتصور من
جوع ، كأنما هى فى حفيفها تطالبه بغذائها الموعود .

وعندما تاب إلى وعيه ، تنأى عن الموقد ، فسيح الخطو ،
وهو يرميه بنظرات الزرابة والامتحان ، وقد ضم أوراقه يحميها
من تلك النار التي ما خلقت إلا عقاباً للفجرة المارقين ، وما أوراقه
إلا رسالة هداية وإصلاح جزاؤها جنة ونعيم !
وأسرع الفتى إلى إناء يترعه بالماء ، ومثل حيال النار المتأججة
يلقى عليها الماء جزافاً ، نغمدت أنفاسها في حشيرة شوها
ووقف برهة بالقرب من الموقد تعروه قشعريرة ، وبان عليه
وجوم التفكير .

وأحس الفتى أن نفسه أهون عليه ... فليتنحر هو ، وليعف
عن أوراقه عسى أن تنعم يوماً بحياة عزيزة حافلة بالتقدير ...
تلك هي حقيقة الخلود ، ليس الخلود بعمر يطول ، ولا بجسد
يتحرك ويسعى .

عليه قبل أن يسمو بنفسه إلى عالم الأرواح والرموز ، أن يودع
بنات أفكاره في رسالة تكون هي خاتمة مجهوده الأدبي ..
وانكفأ على صفحات يضاء يديج ، وتناول قلبه يشرعه في وجهه .
المسيطرين على النشر ، ينعى عليهم ظلمهم ، فإذا بالقلم يجرى في
ليونته ويسر ، يخط قصة حياته ، واصفاً ما كابده من شقوة وعذاب ،
في صدق تعبير وفورة إحساس .

وما أتمها حتى طواها يودعها ظرفها ، واستدعى إليه أحد الجيرة :
يحمله الرسالة إلى صاحب جريدة « الإنسانية » . فحمل الرسالة
وخرج بها ينتهب الطريق .

وتصرمت أيام على الفتى لم يقر له فيها قرار ، فهوى تائه .
الفسكر ، شارد اللب ، لا يحسن حزم نفسه ، كاسارى فى جوف
الليل تغتصره أوهام الظلام .

لقد اكفهرت الدنيا لعينيه ، وقذفت به ريح اليأس العاتية إلى
زجاجة المنوم يفرغ فى جوفه ما احتوته من أقراص مستديرة ،
لامعة البياض .

ومرت الدقائق تماطل الزمن ، وسرت فى جسده المعذب وهو
ملتقى على الفراش ، سارية من فتور ، وتباطأت أنفاسه ، وتخاذلت
أوصاله ، وبدأ بصره ينعيم .

فإذا الوجه الشائه يبرز إليه من خلف الغيوم ، وقد تبدل حاله ،
فانبسطت أساريره ، وتزايدت عنه التجاعيد ، تتضوأ على فمه بسمة
وضيئة تحمل معنى التفاؤل والاطمئنان ، فقال للفتى فى صوت منغم :
لا يخلو من كياسة وتظرف :

اقرأ .

فامثل الفتى يتصفح وريقات تحتوى على روائع أفكار ..

فاستغزه الفضول يسأل عن هذه الدرر وتلك الروائع ، فتودد له
الوجه الوضى . يقول :

هى لك ... إنها أدبك الذى تعتز به وتفخر ... لقد مستك .
يد الفن ، منذ تبسمت للحياة ، فأمنت فيما آمنت به أنك صاحب
رسالة تسمو بالفن إلى مستواه المرموق ، فإذا بك تقبل على وحيك .
تعتزف من فيض خيالك غرفات منهوم ... الفن خمر أسكرتك .
بكأسها ، فارتويت منها وأرويت الأوراق بأدب رفيع ... فاهناً
بذلك ، وليكتب لك الخلود .

وتزایل الوجه عنه .

فاهتز الفتى يقاوم مجهداً مصيره المكتوب ، غير أن الفناء كان .
قد غرز فصله فى مقتل ، فتهالك الفتى غير قادر أن يرد عنه .
مصيره المحتوم .

وينشق جدار الحائط عن الوجه مرة ثانية ، وقد ظهر فى مظهره
الشائه الكريه ، فالتفت إليه الفتى يستنصر عن مجيئه فى تلك اللحظة .
الفاصلة ، فصدمه الوجه يقول :

بعد قليل ستأى إلى برزخ الأرواح ، قاطعاً ما بينك وبين
الحياة ... لتمح ما كتبت .

فصرخ الفتى فى جهد يائس أخير :

هيات .. إنها نبات أفكارى ... ما الإنسان أيها الإخفاق
البغيض ...؟ إنه حفنة من تراب ... أما الفكر فهو الينبوع المتجدد
الخالد ... سأموت بعد لحظات ... أما أفكارى ، أوراقى ، فتعيش
لتحارب فى سبيل البقاء ... اغرب عن وجهى .. ما أقساك أيها
الإخفاق من ناقد جبار تमित الأمل ، وتطمس النور ... اغرب
عن وجهى ...

وفى ملتطم تلك الحيرة واليأس كان الفتى يجاهد بين
الظلام والنور . .

وفى ضحوة الغد اهتزت الحجرة بجلبة وهرج ، فقد حضر بعض
الرفاق يهشون صديقهم الأديب المغوار ، فإذا به جثة هامدة ، ليس
للديح والإطراء عليه سلطان .

وفى ظهيرة اليوم نفسه ، وقف أحد الرفاق على قبر الفقيد ،
ومازال ندى الثرى ، يتلو رسالة الوداع ، وقد احتلت من صحيفة
والإنسانية ، أرفع مكان ، ومالبث أن اختتم تلاوته بما كتبه ناقد
الجريدة بتغنى بمولد أديب فوار العاطفة ، لملاح الفكرة ، بارع
الآداء ...

ولكن هل يستمع إلى أغاني الأحياء أهل القبور ؟ ..

فهرس

صفحة						
٥	تصدير ...
٩	أمومة حائرة ...
٢٥	أطراف ...
٤٧	الجياع ...
٥٦	ثمالة الكأس ...
٧١	خيانة ...
٧٦	سر المغازل العريسد ...
٨٧	المعلم خميس ...
١٠٠	وعاشا في ثبات وثبات ...
١١٣	حساء الدجاج ...
١٢٣	أمنية ...
١٣٢	ماما ...
١٣٨	الذباية ...
١٥٥	حنين ...
١٦٦	تبساطاً عنه الرفاق ...

رقم الإيداع ٣٨٥٢/١٩٧٠

